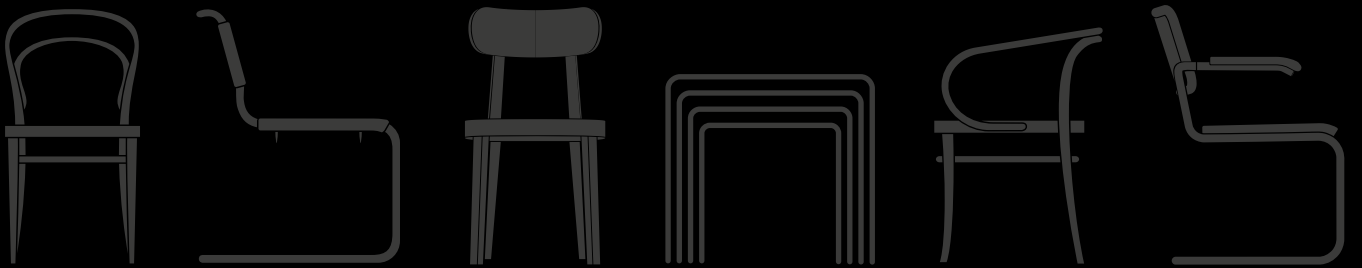


THONET

Overview 2019/20





Mit diesem Overview geben wir Ihnen einen Überblick über das umfangreiche und vielseitige Portfolio von Thonet, welches sich aus Klassikern ebenso wie aus zeitgenössischen Möbeln zusammensetzt. Diese beiden Bereiche werden auf den folgenden Seiten getrennt präsentiert, durch eine zusätzliche Gliederung nach Möbeltypen finden Sie alle bei Thonet gefertigten Kollektionen und Modelle auf einen Blick. Eine Materialkarte informiert über die hochwertigen Werkstoffe, die wir bei der Herstellung unserer Möbel verwenden – von den verschiedenen edlen Holzarten bis zu den erlesenen Leder- und Stoffbezügen. Haben Sie Ihr Wunschmöbel im Overview gefunden, führt Sie im nächsten Schritt unsere Homepage www.thonet.de durch das breite Spektrum der verschiedenen Produktvarianten – oder Sie lassen sich in einem unserer zahlreichen Verkaufsräume fachmännisch von unseren ausgewählten Fachhändlern beraten.

Bei Thonet haben Sie die Wahl – unsere Modell- und Materialvielfalt hält für jeden Geschmack etwas bereit. Und wenn Sie Lust und Zeit haben, besuchen Sie uns doch in Frankenberg: In unserem Showroom, dem historischen Fachwerkhaus von 1889, präsentieren wir unsere aktuelle Kollektion für die Bereiche Wohnen und Arbeiten in einem ganz besonderen Ambiente. Erleben Sie außerdem im Museum Thonet einen Gang durch die Geschichte unseres Unternehmens.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

With this overview we would like to offer you a brief summary of Thonet's comprehensive and diversified portfolio, which includes classics as well as contemporary furniture. These two categories will be presented separately on the following pages; additional categorisation by furniture type allows you to find all of the models produced by Thonet at a glance. A materials card informs you about the high quality materials we use for the production of our furniture – from the various types of fine wood to the selected leather and fabric covers. Once you have found the piece of furniture you would like to have, our homepage www.thonet.de takes you to the next step and through the broad spectrum of product versions – or you can obtain expert advice from our specialist trade partners in one of our numerous showrooms.

Thonet offers you a choice – the diversity of our models and materials has something for every taste. If you have the time and are interested, visit us in Frankenberg: in our showroom, the historical half-timbered house built in 1889, we present our current collection for living and working environments in a special ambience. The Museum Thonet also allows you to take a walk through the history of our company.

We look forward to your visit!

Allgemeine Informationen . General Information

200 Jahre Thonet . 200 years of Thonet	4
Über uns . About us	6
Unsere Historie im Projektgeschäft . Our history in the project business	8
Unser Handwerk . Our craftsmanship	12
Maßkonfektion . Customizing	14
Nachhaltigkeit . Sustainability	16
Reparaturservice . Repair Service	18
Mediendatenbank . Media Database	117
Museum Thonet . Museum Thonet	118
Showrooms . Showrooms	119
Vertrieb Deutschland . Sales Germany	120
Vertrieb International . Sales International	121
Hinweise, Credits . Notes, Credits	124

Materialien . Materials

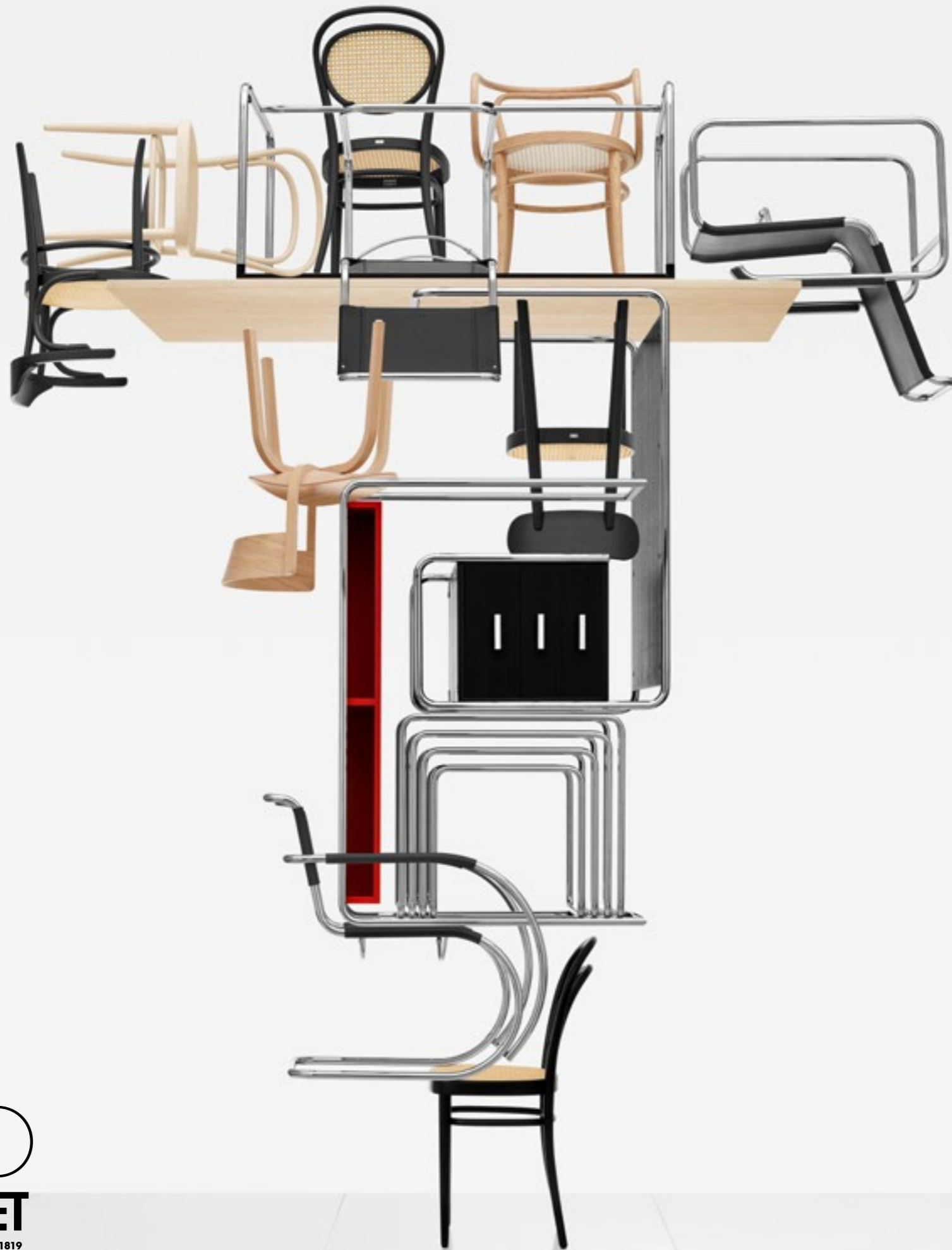
Pure Materials . Pure Materials	20
Thonet All Seasons . Thonet All Seasons	28
Leder . Leather	34
ThonetMed® . ThonetMed®	36
ThonetTec® . ThonetTec®	37
Stoffe . Fabrics	38
Holzoberflächen . Wooden surfaces	44
Beiztöne . Stains	45
Lacke . Lacquer	46
Classics in Colour . Classics in Colour	47
ThonetDur® . ThonetDur®	48
Schichtstoffe . Laminate	49
Geflecht & Netzgewebe . Weave & Mesh	50

Produkte . Products

Neu . New	54
Klassiker . Classics	72
Stühle & Barhocker . Chairs & Barstools	78
Sessel . Armchairs	82
Sofas . Sofas	88
Couch- und Beistelltische . Coffee and side tables	90
Sekretär . Desk	91
Tische & Esstische . Tables & Dining tables	92
Bank . Bench	93
Leuchten . Luminaires	94
Garderoben . Racks	94
Thonet All Seasons . Thonet All Seasons	96
System- & Konferenztische . System & Conference tables	102
Sideboards . Sideboards	105
Medientechnik . Media Technology	106
Maße . Dimensions	108

200 Jahre Thonet

200 years of Thonet



200 Jahre Thonet, 200 Jahre Ikonen des Designs: Das weltberühmte Unternehmen hat in seiner einzigartig langen Geschichte immer wieder Klassiker hervorgebracht. Entstanden stets am Puls ihrer jeweiligen Zeit sind Thonet-Möbel wertbeständige, kulturträchtige Begleiter für Menschen auf der ganzen Welt. Die Geschichte des Unternehmens aus Frankenberg ist reich an Meilensteinen und bahnbrechenden Innovationen in Material, Form und Produktionstechnik. Im 19. Jahrhundert gelang es Michael Thonet erstmals Massivholz zu biegen: Der legendäre Wiener Kaffeehausstuhl markierte damals den Übergang vom Handwerk zur Serienfertigung – Thonet schrieb Industriegeschichte. Im 20. Jahrhundert experimentierten die Bauhaus-Lehrer Marcel Breuer, Mart Stam und Ludwig Mies van der Rohe mit kalt gebogenem Stahlrohr, erfanden den Freischwinger und hatten mit Thonet einen Produzent mit viel Pioniergeist an ihrer Seite. Bis in die Gegenwart entwerfen immer wieder namhafte Designer und Architekten Möbel mit besonderem Klassiker-Potenzial für Thonet. Das Erbe von einst ist für Thonet ein Versprechen für morgen: Die Entwicklung und Fertigung authentischer Originale mit klarer Vision, perfekter Form und von höchster Qualität, made in Germany.

200 years of Thonet, 200 years of design icons: The world famous company has produced classics throughout its uniquely long history. Pieces of Thonet furniture, always created while keeping a finger on the pulse of the relevant era, are companions that exemplify enduring value and cultural history for people throughout the world. The history of the Frankenberg based company is filled with milestones and pioneering innovations in materials, design and production technology. Michael Thonet first succeeded in bending solid wood in the 19th century: The legendary Vienna Coffee House Chair marked the transition from manual craftsmanship to serial production – and Thonet wrote industrial history with it. In the 20th century, the Bauhaus teachers Marcel Breuer, Mart Stam and Ludwig Mies van der Rohe experimented with cold-bent tubular steel, invented the cantilever chair, and always had Thonet, a producer with plenty of pioneering spirit, by their side. To this day, renowned designers and architects design furniture for Thonet that have the potential to become distinctive classics. The company's past heritage also represents a promising future for Thonet: the development and production of authentic originals with a clear vision, perfect design, and the highest quality – made in Germany.

Mit dem Wirken des Tischlermeisters Michael Thonet (1796 bis 1871) begann unsere traditionsreiche Unternehmensgeschichte. In seinem Werk vollzog sich der Übergang von handwerklicher zu industrieller Möbelfertigung. Der Durchbruch zur industriellen Fertigung gelang Michael Thonet 1859 in Wien mit dem Stuhl Nr. 14, dem später so genannten „Wiener Caféhaus-Stuhl“, bei dem die neuartige Technologie des Biegens von massivem Buchenholz zum Einsatz kam. Die Arbeitsschritte waren industriell standardisiert – erstmals in der Möbelherstellung fand Arbeitsteilung statt. Überdies war der Stuhl einfach zu zerlegen und Platz sparend zu transportieren. Der Stuhl ebnete uns den Weg zum Weltunternehmen; zahlreiche erfolgreiche Bugholz-Möbel folgten.

Die zweite Konstante im Thonet-Programm bilden Stahlrohrmöbel. In den 1930er Jahren war das Unternehmen der weltweit größte Produzent dieser neuartigen Möbel, die von berühmten Architekten wie Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe oder Marcel Breuer stammten. Heute gelten die frühen Stahlrohrmöbel als Meilensteine in der Designgeschichte. Ihre klare, offene und schlichte Form war Ausdruck einer neuen Haltung in Alltagskultur und Architektur, die unter dem Stichwort „Neue Sachlichkeit“ bekannt wurde. Auch aktuell sind zahlreiche klassische Erfolgsmodelle in unserem Programm, darunter der erste Freischwinger S 33, für dessen Form und Grundprinzip Mart Stam das künstlerische Urheberrecht zugesprochen bekam, sowie die Modelle S 32 und S 64 von Marcel Breuer.

Sitz des Unternehmens ist Frankenberg in Nordhessen. Dort werden heute alle Klassiker aus Bugholz und Stahlrohr sowie die aktuellen Kollektionen produziert. Im Werk verfügen unsere Mitarbeiter über modernste Produktionstechnologie und viel Erfahrung, die nicht zuletzt bei der Planung und Fertigung hochwertiger Konferenz- und Besprechungsanlagen Anwendung findet. Im Laufe der langen Unternehmensgeschichte haben wir einen großen Erfahrungsschatz gesammelt. Die Dinge, die in der Vergangenheit geschaffen wurden, dienen gleichermaßen als Lehrstunde. So haben sich elementare Identitätsmerkmale wie beispielsweise die Maßkonfektion der Produkte über die Zeit hinweg zu dem entwickelt, was es heute ist: Wir entwickeln Produkte, die stets auf Langlebigkeit und Individualität bedacht sind. Sie sind durch Materialqualität und zeitlose Formensprache charakterisiert.

The unique success story of Thonet began with the work of master joiner Michael Thonet (1796-1871), which established the transition from manual furniture production to industrial production. Michael Thonet succeeded in making the breakthrough to industrial production in 1859 in Vienna with chair No.14, later called the “Vienna Coffee House Chair”, for which the innovative technique of bending solid beech wood was used. The individual production steps were standardised and the division of labour concept was implemented for the first time in furniture production. In addition, the chair was easy to disassemble and could be shipped in a space-saving way. Chair No.14 cleared the way for Thonet to become a global enterprise, and numerous successful bentwood designs followed.

Tubular steel furniture is the second constant in Thonet’s programme. In the 1930s, the company was the world’s largest producer of this innovative furniture, which was designed by a number of famous architects including Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe and Marcel Breuer. Today, the early tubular steel furniture designs are considered milestones in design history. Their clear, open and simple forms were an expression of a new attitude in everyday culture and architecture, which became famous under the catchphrase “New Objectivity”. Currently, numerous successful classic models are still in the programme, among them the first cantilever chair S 33 for which Mart Stam was awarded the artistic copyright for its form and basic principle, as well as models S 32 and S 64 by Marcel Breuer.

The company has its headquarters in Frankenberg in the north of Hesse. Today, all bentwood and tubular steel classics as well as the contemporary collections are produced here in a facility with cutting-edge production equipment and a staff of workers with vast experience to draw upon, not least for the planning and production of high-quality conference and meeting room furniture systems. During its long corporate history, Thonet has amassed an enormous wealth of experience. The things created in the past served equally as lessons. Over the course of time, elementary identifying features such as the custom-tailored production of the products have developed into what they are today: Thonet develops products that always take sustainability and individuality under consideration. They stand out due to their high quality materials and timeless formal language.



Unsere Historie im Projektgeschäft

Our history in the project business

400 Stühle auf einmal – Großaufträge bei Thonet von den Anfängen bis heute

Thonet ist für seine Möbelikonen bekannt, die sich in privaten Wohnräumen seit jeher großer Beliebtheit erfreuen. Weniger bekannt ist, dass zu den Wurzeln unseres Unternehmens auch die Herstellung von Produkten für gewerbliche Nutzung gehört: Von Anfang an belieferte Thonet öffentliche Einrichtungen, Cafés und Restaurants mit Möbeln.

Die Anfänge: In seiner 1819 in Boppard am Rhein gegründeten Tischlerei arbeitete Michael Thonet intensiv an der Entwicklung neuer Holzbiegetechniken. Auf diese Experimente wurde Fürst Metternich aufmerksam und holte den Handwerker 1842 nach Wien, wo ihn Carl Leistler an der Ausstattung des Palais Liechtenstein und des Palais Schwarzenberg beteiligte.

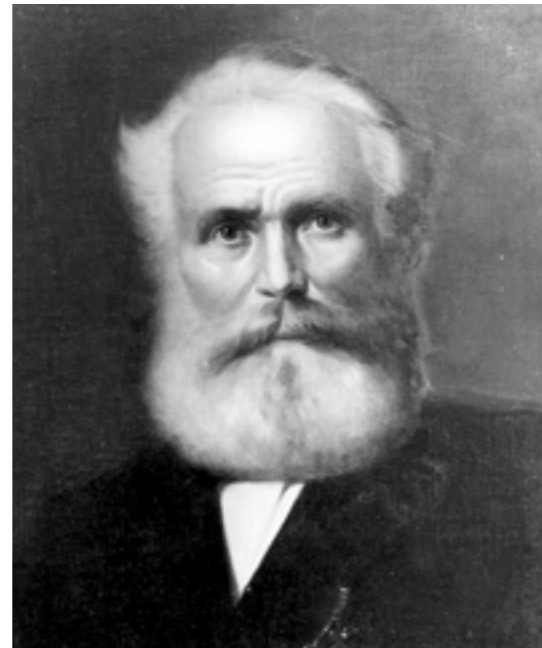
1850 zeigte Michael Thonet seinen Sessel Nr. 4 auf einer Ausstellung des Niederösterreichischen Gewerbevereins- Die Gastronomin Anna Daum war begeistert und erteilte ihm daraufhin einen Großauftrag zur Ausstattung ihres Kaffeehauses am Wiener Kohlmarkt.

400 chairs at once – large-scale orders at Thonet from the earliest days to the present

Thonet is famous for its icons of furniture design that have always enjoyed great popularity in the private living sector. What is much less known is the fact that the production of products for commercial use is one of the roots of our company: from the very beginning, Thonet has been supplying furniture to public institutions, cafés and restaurants.

The beginnings: in his carpentry shop established in 1819 in Boppard on the River Rhine, Michael Thonet intensively worked on the development of new wood bending techniques. These experiments caught the attention of Prince Metternich, who called the craftsman to Vienna in 1842; there, Carl Leistler involved him in the furnishing of the Palais Lichtenstein and Palais Schwarzenberg.

In 1850, Michael Thonet presented his chair no. 4 at an exhibition of the trade association of Lower Austria. The gastronome Anna Daum was fascinated with it and gave him a large-scale order to furnish her coffee house at Vienna's Kohlmarkt.



Später kam ein Hotel in Budapest mit 400 Exemplaren ebenfalls des Sessels Nr. 4 dazu – Meilensteine im frühen Projektgeschäft bei Thonet. 1904 entwarf Otto Wagner, Lehrer an der Kunstakademie und einer der „Urväter“ der Wiener Secession, einen Armlehnsessel in sachlich-strengem, konstruktivem Stil aus vierkantigem Buchenholz für den Sitzungssaal des Direktoriums der Wiener Postsparkasse: Fauteuil Nr. 6516, den so genannten „Postsparkassensessel“.

Das 20. Jahrhundert bis heute: Durch seine entscheidende Rolle in der Entwicklung und Produktion von Stahlrohrmöbel in der Bauhauszeit, konnte Thonet seit den 1930er Jahren ein weiteres Standbein im Projektmöbelmarkt gewinnen: Bis heute sind die damals neuen sachlichen Möbel von Mart Stam, Marcel Breuer und Ludwig Mies van der Rohe ein Bestseller. So lieferte Thonet 1932 die Bestuhlung für den naturwissenschaftlichen Lesesaal in der Nationalbibliothek in Leipzig.

Der Zweite Weltkrieg bescherte Thonet zunächst zahlreiche Aufträge für Krankenstühle für Lazarette, doch mit Kriegsende wurden alle sechs in Osteuropa gelegenen Fabriken (so unter anderem die in Bystritz) enteignet. Das Thonet-Haus in Wien sowie das Werk in Frankenberg waren zerstört. Georg Thonet, Urenkel Michael Thonets, baute das Werk in Nordhessen wieder auf. Mit 20 Mitarbeitern und behelfsmäßig reparierten Maschinen entstanden die ersten Möbel, u.a. der an Einfachheit und Schlichtheit kaum zu überbietende Lattenstuhl. Und bald schon stattete Thonet wieder Restaurants, Cafés und öffentliche Räume mit Möbeln aus.



Later on, an order from a hotel in Budapest for 400 copies of chair no. 4 was added. These are milestones in the early project business at Thonet. In 1904, Otto Wagner, a teacher at the art academy and one of the “original fathers” of the Vienna Secession, designed an armchair made of squared beech wood in an objectively strict constructive style for the assembly hall of the directorate of the Vienna Postal Savings Bank: fauteuil no. 6516, the so-called “Postal Savings Bank armchair”.

From the early 20th century to the present: due to its decisive role in the development and production of tubular steel furniture in the Bauhaus era, Thonet has been able to win one more mainstay in the contract furniture market since the 1930s. To this day, the innovative objective furniture of the time by Mart Stam, Marcel Breuer and Ludwig Mies van der Rohe are bestsellers. In 1932, Thonet supplied the seating for the natural science reading room at the Leipzig National Library.

At first, World War II brought Thonet numerous orders for invalid chairs for military hospitals; at the end of the war, however, all of the facilities in Eastern Europe (including the one in Bystritz) were dispossessed, and the Thonet House in Vienna and the Frankenberg facility were destroyed. Georg Thonet, the great-grandson of Michael Thonet, rebuilt the facility in the north of Hesse. With 20 employees and makeshift repaired machinery, the first furniture was produced, including the lath chair, which could not be outperformed with regard to simplicity and plainness. Soon, Thonet was again able to furnish restaurants, cafés and public spaces.



Unsere Historie im Projektgeschäft

Our history in the project business

Herauszuheben aus den Entwürfen der Nachkriegszeit, die im Projektgeschäft erfolgreich wurden, sind zunächst der von Eddie Harlis entworfene Sessel 652 sowie das Stuhlprogramm S 800 von Hanno von Gustedt für Konferenzräume.

Als sich in den 1970er Jahren Kunststoff auch in der Möbelbranche ausbreitete, landete Thonet einen Clou mit dem Stuhl „Flex“ von Gerd Lange: Dieser war von Anfang an nicht als Einzelstuhl sondern als flexibles System geplant, welches sich durch Reihenverbindungen, Stapelfähigkeit und Variantenvielfalt auszeichnete.

In den 1980er und 1990er Jahren eroberten der komfortable und elegante Polsterstuhl S 320 sowie das hinterbeinlose Konferenz-Stuhlprogramm S 73/S 74 die Versammlungs- und Besprechungszimmer. Als der von Norman Foster 1990 neu gestaltete Deutsche Bundestag im alten Reichstagsgebäude in Berlin eröffnet wurde, kamen mehrere Thonet-Modelle zum Einsatz, u. a. auch der S 43 von Mart Stam für die Fraktionsräume.



1992 war die Tischanlage S 1000 die erste, bei der Beine und Tischplatte getrennt werden konnten, um modulare Tischkonfigurationen zu bauen, was völlig neue Möglichkeiten in der Konferenzraumgestaltung eröffnete. Aus diesem Entwurf entwickelten die Designer Lepper Schmidt Sommerlade das erfolgreiche Programm A 1700, dessen Evolution Sie in dieser Broschüre später noch erleben können.

Auch im letzten Jahrzehnt rüstete Thonet unzählige Konferenzräume, Säle, Fortbildungseinrichtungen, Hotels und natürlich Cafés und Restaurants aus – vorne dabei der von Delphin Design entwickelte Reihenstuhl S 360, der durch seine platzsparende und kaum sichtbare patentierte Verkettung schnell zum Bestseller wurde. Thonet im Projektgeschäft ist eine Geschichte, die ständig fortgeschrieben wird.

In 1992, the table system S 1000 was the first that allowed for the separation of legs and tabletops in order to create modular table configurations, which opened up entirely new possibilities in the design of conference rooms. From this design, the designers Lepper Schmidt Sommerlade developed the successful programme A 1700; you will be able to experience its evolution further on in this brochure.

In the past decade, Thonet also furnished countless conference rooms, halls, educational institutions, hotels and, naturally, cafés and restaurants – headed by the row chair S 360 developed by Delphin Design, which quickly became a bestseller due to its space-saving and almost invisible patented linking technique. Thonet in the project business is a story that is constantly progressing into the future.



The post-war designs that became a success in the project business and have to be mentioned are the chair 652 by Eddie Harlis and the chair programme S 800 by Hanno von Gustedt for conference rooms.

When the use of plastic moved into the furniture industry in the 1970s, Thonet landed a hit with its chair programme “Flex” by Gerd Lange: from the onset it was not planned as an individual chair but as a flexible system that was characterised by row linking, stackability and a range of versions.

In the 1980s and 1990s the comfortable and elegant upholstered chair S 320 and the cantilever conference chair programme S 73/S 74 conquered the assembly and meeting rooms. When the German Bundestag redesigned by Norman Foster was inaugurated in 1990 in the former Reichstag building in Berlin, several Thonet models were used, among them the S 43 by Mart Stam for the parliamentary group rooms.



Unser Handwerk beseelt gute Gestaltung

Our craftsmanship inspires good design



Traditionelles Handwerk trifft modernste Technologie: Seit fast zwei Jahrhunderten produzieren wir Möbel für den Wohn- und Projektbereich: Mit Leidenschaft für die Materialien und besonderer Präzision werden in unserem Frankenberg Werk Design-Ikonen aus Bugholz und Stahlrohr ebenso wie zeitgenössische Möbel namhafter Designer gefertigt. Es ist die Kombination aus modernsten Produktionstechnologien und traditionellem Handwerk, die Thonet zu einem der erfolgreichsten Möbelunternehmen der Welt macht. Unsere Mitarbeiter im Werk verfügen über spezifisches Know-how, das im Laufe der langen Firmengeschichte gesammelt und ständig optimiert wurde. Bei uns entstehen heute wie damals innovative Produkte, die stets auf Langlebigkeit bedacht sind: Sie zeichnen sich durch höchste Qualität und eine zeitlose Formensprache aus. Hinter jedem Thonet-Produkt stehen ein durchdachtes Konzept und mehrere Fertigungsschritte – von der Verarbeitung des Holzes bzw. des Stahlrohrs bis hin zur Einfärbung und Polsterung. So erzählt jedes Möbelstück schon vor Verlassen des Werks seine eigene Geschichte.

Traditional craftsmanship meets cutting-edge technology: for almost two centuries Thonet has been producing furniture for the residential and contract sectors: design icons made of bentwood and tubular steel as well as contemporary pieces of furniture designed by renowned international and national designers are produced in the Frankenberg facility with a passion for the materials and unique precision. The combination of cutting-edge production technologies and traditional craftsmanship has made Thonet one of the most successful furniture companies worldwide. The employees in the production facility provide of specific know-how that has been compiled and permanently optimised over the course of the company's long history. Thonet has always been producing innovative products with durability in mind: Thonet furniture stands out due to its highest quality standards and timeless formal language. A carefully designed concept and several production steps stand behind every Thonet product – from the processing of the wood or tubular steel to the colouring and upholstery. Each piece of furniture thus has its own story to tell even before it leaves the Frankenberg facility.



Erst die sensible Auswahl der Oberflächen entscheidet über den Charakter eines Möbels. Darum bieten wir eine nahezu grenzenlose Vielfalt an Materialien an, die eine individuelle und besondere Note für jedes Möbelstück zulässt. In unserer Fabrik in Frankenberg fertigen wir ausschließlich auftragsbezogen. So haben Sie die Möglichkeit, ihr Möbel so individuell zu kleiden, wie es zu Ihnen passt. Kreieren Sie Ihren persönlichen Stuhl oder Tisch, indem Sie für Gestell und Polsterung aus unserer umfangreichen Materialkollektion frei wählen:

Für die Polsterteile eines Sitzmöbels führen wir Stoffe verschiedener Hersteller mit umfassenden Farbpaletten, mehrere Ledersorten, Kuhfell oder ThonetMed® und ThonetTec®. Darüber hinaus können Sie für Holzgestelle oder Tischplatten aus Massivholz, edlen Holzfurnieren, wasserbasierten Beizen oder umweltfreundlichen Lacken auswählen. Stahlrohrgestelle gibt es verchromt, vernickelt oder lackiert in ausgesuchten Farben. Trotzdem nichts für Sie dabei? Neben unserer umfangreichen Standardkollektion erfüllen wir gerne Ihren Sonderwunsch. Liefern Sie ihren Lieblingsstoff einfach an und wir verarbeiten das Material in unserer Produktion.

Für unsere Möbel setzen wir ausschließlich hochwertige Materialien ein, die einem systematischen Qualitätsmanagement unterliegen und grundsätzlich unseren Ansprüchen an Nachhaltigkeit gerecht werden müssen.

The sensitive selection of the surfaces is decisive for the character of any piece of furniture. Therefore, we offer an almost limitless range of materials, allowing for an individual and special touch for each piece. In our Frankenberg facility we have an exclusively order-related production process, giving you the opportunity to dress up your furniture individually to match your style. Create your personal chair or table by choosing from our comprehensive collection of materials for the frame and upholstery:

For the upholstered parts of seating furniture we offer fabrics from a number of manufacturers with comprehensive colour palettes, several types of leather, cowhide or ThonetMed® and ThonetTec®. You can also choose from solid wood, fine wood veneers, water-based stains or environmentally friendly lacquers for the wooden frames or tabletops. Tubular steel frames are available chrome-plated, nickel-plated or lacquered in selected colours. Still haven't found what you're looking for? In addition to our comprehensive standard collection we are happy to fulfil your special request. Simply supply us with your favourite fabric and we will process the material during production.

We exclusively use high-quality materials for our furniture which are subjected to systematic quality management and have to comply with our sustainability standards.





Wir streben nach einer Balance zwischen ertragsorientiertem Wachstum, Schutz der Umwelt und verantwortungsvollem Handeln gegenüber allen Anspruchsgruppen. Dabei handeln wir ganzheitlich, nachhaltig und mit sozialer Umsicht. Unsere Produkte sind langlebig und beeinträchtigen weder bei der Herstellung noch bei der Entsorgung unsere Umwelt. Neue Produktkonzepte werden erst nach einer sorgfältigen Prüfung der Recyclingfähigkeit, Umweltfreundlichkeit und Nachhaltigkeit der verwendeten Materialien in unser Portfolio aufgenommen. Unseren Strom beziehen wir zu einhundert Prozent aus ökologisch nachhaltigen Energiequellen. Durch Investitionen in Recyclinganlagen für Lösungsmittel leisten wir darüber hinaus einen weiteren Beitrag zur Reduktion unseres ökologischen Fußabdrucks.

Green Globe ist ein international anerkannter Standard und bewertet nachhaltiges Verhalten in einem Unternehmen. Es gibt kein vergleichbares Zertifizierungssystem, weil Nachhaltigkeit von Green Globe nicht nur in Bezug auf Umweltfreundlichkeit bewertet wird, sondern auch auf ökonomische und soziale Umstände im Unternehmen achtet. Die Kernaussage der Organisation besteht darin, mit umfangreichen Ansätzen in Bezug auf Management, Umwelt, soziale Verantwortung am Standort sowie international, Einhaltung von Gesetzen und Vorschriften sowie Rücksicht auf kulturelles Erbe ein ganzheitliches, nachhaltiges Wirtschaften möglich zu machen. Um ein Green Globe Zertifikat zu erhalten, muss ein Betrieb den fest umrissenen Anforderungen der Organisation gerecht werden. Damit jene Kriterien dynamisch bleiben und internationalen Veränderungen standhalten können, werden die Forderungen des Green Globe jährlich überarbeitet und angepasst.

Thonet ist das erste Unternehmen der Möbelindustrie, das diesen Standard umgesetzt hat und mit dem „Zertifikat für nachhaltiges und umweltfreundliches Wirtschaften“ ausgezeichnet wurde.

Für weitere Informationen oder Anfragen zum Thema Nachhaltigkeit wenden Sie sich bitte an: sustainability@thonet.de.

We strive for a balance between profitable growth, protection of the environment, and responsible actions towards all shareholder groups. We base our actions on an integral view and sustainability combined with social responsibility. Our products are durable and do not harm the environment, neither in their production nor their recycling. New products are added to our portfolio only after a careful examination of the recyclability of the used materials, the share of machining and environmental friendliness, and the sustainability of the materials being used. As of 2015 we obtain 100 % of our electricity from environmentally sustainable energy sources. In addition, by investing in recycling systems for solvents we also make one more contribution to the reduction of our environmental footprint.

Green Globe is an internationally recognised standard and evaluates sustainable behaviour in a company. There is no comparable certification system because Green Globe not only evaluates sustainability with regard to environmental friendliness but also considers the economic and social aspects in a company. The organisation's key statement is to enable holistic and sustainable management on the basis of far-reaching approaches regarding business management, the environment, and social responsibility both locally and internationally, adherence to legislation and regulations, and consideration of cultural heritage. Companies have to meet clearly defined requirements in order to receive a Green Globe certificate. For these criteria to remain dynamic and reflect any changes on an international level, they are reassessed and adapted on an annual basis.

In the furniture industry, Thonet is the only company that not only meets these standards but exceeds and implements them and has received the "Certificate for sustainable and environmentally friendly management".

For more information or inquiries about the issue of sustainability, please contact: sustainability@thonet.de.

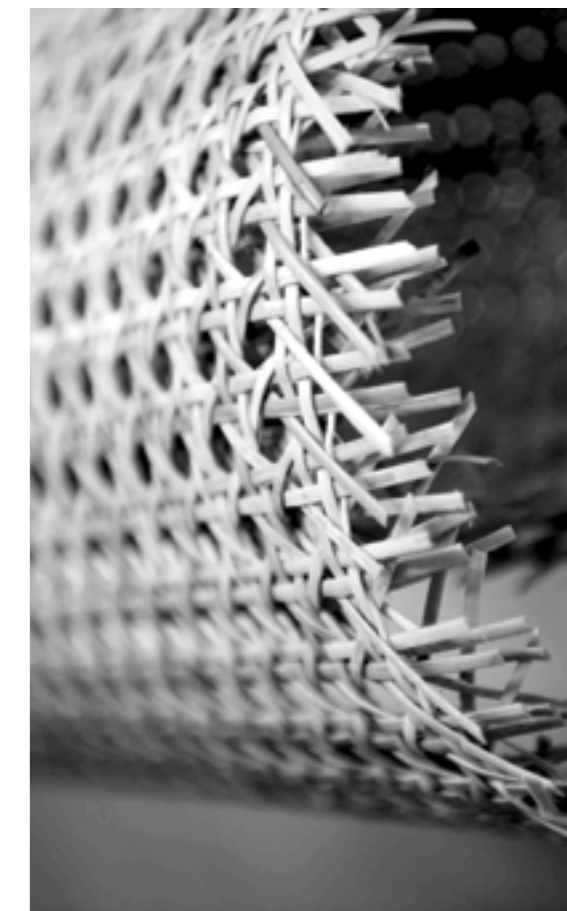
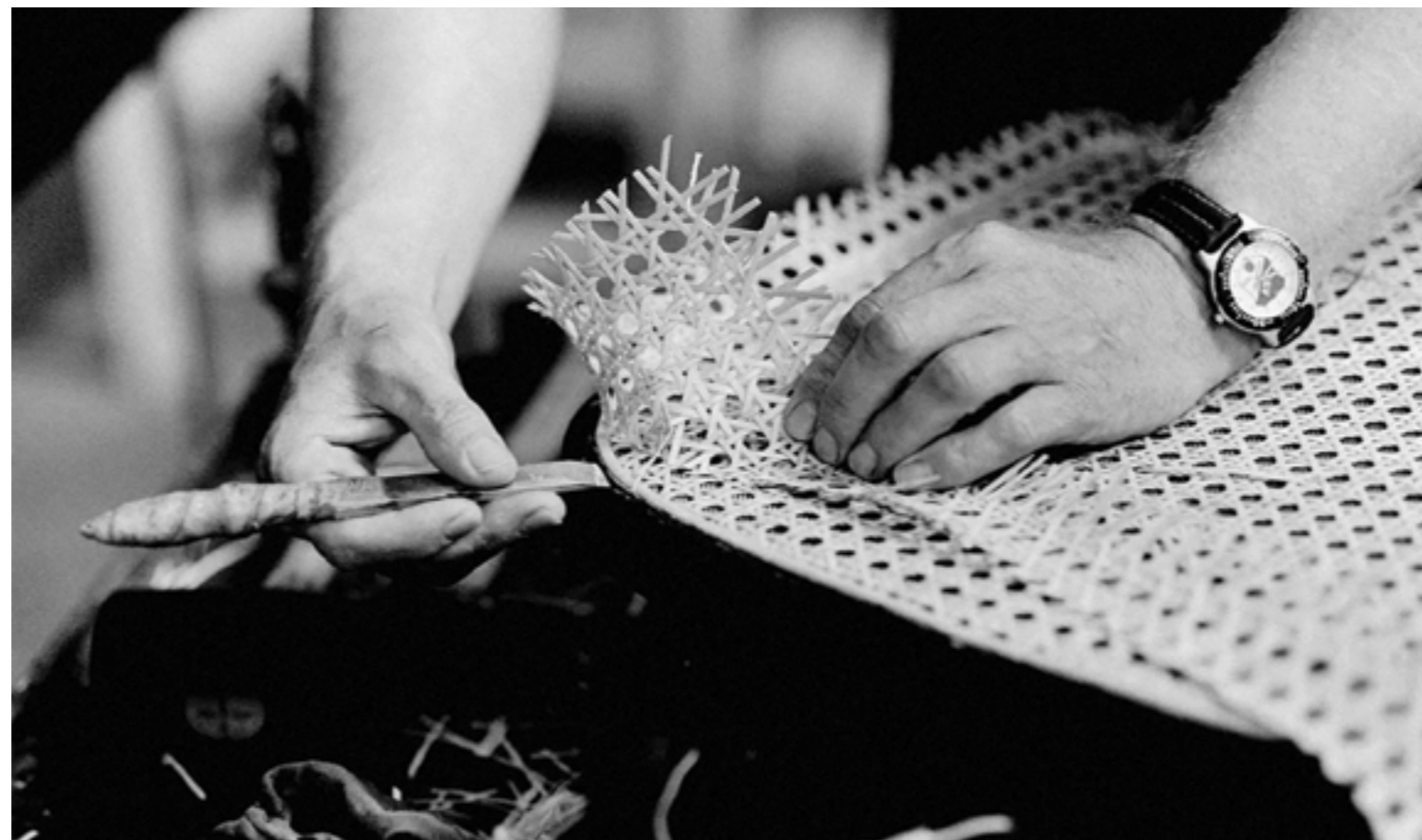


Reparaturservice

Repair Service

Unsere Produkte unterliegen einer individuellen Qualitätskontrolle die vor dem Versand der Ware stattfindet. Durch den Einsatz hochwertigster Materialien und präziser Verarbeitung in unserem Werk in Frankenberg können Sie von unseren Möbeln eine extrem lange Lebensdauer erwarten. Sehr oft werden Lieblingsstücke über mehrere Generationen vererbt und weisen mit der Zeit natürliche Gebrauchsspuren auf. Sollten Sie einen Anlass zur Erneuerung oder Reparatur haben steht Ihnen unser Reparaturservice zur Verfügung. Zur fachgerechten Erneuerung von Sitzgarnituren mit Rohrgeflecht finden Sie unter www.thonet.de/service/reparaturservice ein entsprechendes Formular. Unseren Reparaturservice erreichen Sie außerdem per E-Mail unter reparaturservice@thonet.de oder telefonisch unter +49 (0) 6451-508-246.

Our products are subject to individual quality control before being shipped. Due to the use of the highest quality materials and precision processing in our Frankenberg facility, you can expect extremely long durability from our products. Often, favourite pieces are passed down from generation to generation and, over the course of time, are ennobled by natural signs of use. Should you have reason for renewal or repair, our Repair Service will be happy to help. For the professional renewal of wicker cane seats, you can find the appropriate form at www.thonet.de/service/reparaturservice. You can reach our Repair Service via e-mail at reparaturservice@thonet.de or by phone at +49 6451-508-246.



1933 wurde die Deutsche Nationalbibliothek in Leipzig mit dem Klassiker S 43 F ausgestattet. Durch den 2. Weltkrieg und die Gründung der Deutschen Demokratischen Republik war es nicht möglich die dortige Bestuhlung zu ersetzen oder zu ergänzen. Nach dem Fall der innerdeutschen Grenze bekam Thonet eine Anfrage zur Neulieferung als Ergänzung der seit 1933 bestehenden Bestuhlung des Lesesaals. Nach mehr als 70 Jahren lieferte Thonet den Freischwinger S 43 nach. Das ist der beste Beweis für Qualität und Nachhaltigkeit.

In 1933, the National Library in Leipzig was furnished with the classic S 43 F. Due to the Second World War and the foundation of the German Democratic Republic, it was not possible to replace or add to the existing furniture. After the fall of the Berlin wall, Thonet received an inquiry about adding additional chairs in the reading hall; the original chairs had been there since 1933. More than 70 years after the initial delivery of S 43 chairs, Thonet delivered more of the cantilever classics. This is perhaps the best proof of quality and durability.

Pure Materials

LIEBLINGSSTÜCKE

Die Lieblingsjacke, die Tasche aus Leder, ein viel benutztes Möbel ... Wir lieben die Dinge in unserer Umgebung, die sich durch den intensiven Gebrauch anpassen und auf denen wir unsere Spuren hinterlassen. Es sind persönliche, unverwechselbare Unikate. Das ist eine Idee hinter dem Begriff „Pure Materials“. Bewusst werden Gebrauchsspuren sichtbar und geben jedem Möbel seine unverwechselbare Identität. Naturbelassenes Holz, markantes, vollnarbiges Leder und ein besonders schonender Umgang mit den Materialien kennzeichnen diese edle und besonders nachhaltig ausgeprägte Linie. So bildet sich mit der Zeit durch den Gebrauch eine natürliche Patina, die jedem Möbel eine einzigartige Optik verleiht.

FAVOURITE PIECES

A favourite jacket, leather tote, or a much-used piece of furniture ... We love the objects in our environment that adjust to intensive use and upon which we leave our traces. They are personal and unmistakable – simply unique. This is one idea behind the term “Pure Materials”. The intention is for signs of use to become visible and provide each piece of furniture with an unmistakable identity. Natural wood, striking, grained leather and an especially careful handling of the materials characterise this fine and especially sustainable product line. Over the course of time and with use, a natural patina develops, providing each piece of furniture with a unique look.



NACHHALTIGKEIT

Bei „Pure Materials“ setzen wir ausschließlich Materialien ein, die einen schonenden Umgang mit der Natur sicherstellen: Die massiven Holzteile bleiben naturbelassen und werden nur geölt, man spürt die Strukturen des Holzes. Als Bezugsmaterial setzen wir ein markantes, narbiges Leder ein, das umweltschonend gegerbt wird und besonders strapazierfähig ist. Die robusten Nähte garantieren lange Lebensdauer.

SUSTAINABILITY

For “Pure Materials” we exclusively use materials that guarantee a careful handling of nature: the solid wood parts are untreated and only oiled, making the wood grain tangible. We use striking, scarred leather that is tanned in an environmentally friendly way and especially durable. The robust seams guarantee durability. And the tubular steel base frames are nickel-plated rather than chrome-plated. Over the course of time a natural patina – an intentional effect – develops on the surface.

Pure Materials

METALL

Für die Untergestelle verwenden wir Präzisionsstahlrohr oder massiven Rundstahl nach DIN. Speziell legierte, federharte und zugblanke Stahlrohre garantieren bei den Freischwingern eine unbegrenzte Beständigkeit des Schwingeffekts, wie bei den Standardausführungen verchromt.

METAL

We use DIN-compliant precision tubular steel or solid round steel for the base frames. Especially alloyed, spring hardened and bright-drawn tubular steel guarantees the permanent durability of the flexing effect for the cantilever chairs. For our “Pure Materials” collection the tubular steel frames are chrome-plated, as is the case for our standard collection.



Pure Materials



HOLZ

Verwendet werden ausschließlich Massivhölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft (FSC und PEFC): Esche, Eiche und Nussbaum. Die Oberflächen werden nur geölt und zeigen deshalb ihre Strukturen deutlich. Stellen, die man häufiger berührt, werden mit der Zeit glatter. Zum Schutz und zur Oberflächenbehandlung verwenden wir ein spezielles Öl, das auf einer Leinöl-Verbindung basiert. Es ist frei von Lösungsmitteln und toxischen Stoffen. Bei Bedarf kann man die Oberflächen einfach nachölen.

WOOD

We exclusively use solid wood from sustained forestry (FSC and PEFC): ash, oak and walnut. The surfaces are oiled and therefore clearly display their grain. Places that are touched more frequently become smoother over the course of time. We use a special oil based on a linseed oil compound to protect the wood and for surface treatment. It has no solvents or toxic substances. A new coat of oil can be applied to the wood if needed.



Pure Materials



Esche hell geölt
bright oiled ash



Esche gebeizt TP 29
ash stained TP 29

Für unsere „Pure Materials“-Klassiker aus Bugholz kommt feinste heimische Esche zum Einsatz. Diese Holzart eignet sich neben der Buche, die für das traditionelle Herstellungsverfahren des Biegens mit Hilfe von Dampf zum Einsatz kommt. Esche ist ein sehr festes und elastisches Holz mit einer charakteristischen und offenporigen Struktur. Das Material wird nur leicht behandelt, so dass man die Maserung als lebendige Oberfläche haptisch erleben kann. Die Bugholzstühle werden in zwei Versionen angeboten: hell geölt oder dunkel gebeizt und mit Naturholzlack veredelt.

The finest domestic ash wood is used for our “Pure Materials” bentwood classics. This wood, in addition to beech, is well-suited for the traditional production method of bending wood with the help of steam. Ash is a very solid and elastic wood with a characteristic open-porous structure. The material is treated only slightly, enabling the haptic experience of the grain as a living surface. The bentwood chairs are offered in two versions: slightly oiled or dark-stained and refined with natural wood lacquer.



LEDER

Für unsere Pure Materials Kollektion bieten wir unterschiedliche Leder an, die sich in Stärke und Struktur unterscheiden. Neben dem hochwertigen, vollnarbigen Nubukleder bieten wir auch ein naturbelassenes Nappaleder in mehreren Farben an. Zur Kollektion gehören außerdem ein naturbelassenes, vollnarbiges Kernleder und ein offenes, großporiges Büffelleder. Alle Leder sind weder geschliffen, geprägt noch lackiert. Die Häute stammen aus Europa und werden umweltschonend gegerbt. Alle Leder der Serie Pure Materials reagieren mit charakteristischen Gebrauchsspuren auf Berührung und entwickeln nach und nach ein individuelles Aussehen. Robuste Nähte garantieren eine hohe Strapazierfähigkeit und lange Lebensdauer der Bezüge, die Bezüge reagieren nach kurzer Zeit mit einer leichten Faltenbildung, die dem Leder seine individuelle Optik gibt.

Bei den „Pure Materials“ Bezugslédern handelt es sich um ein Naturprodukt. Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass Unregelmäßigkeiten in Oberfläche, Farbe und Struktur auftreten können. Dabei handelt es sich um ein Qualitätsmerkmal, welches die Grundeigenschaft eines echten und hochwertigen Leders zeigt und für eine individuelle und exklusive Optik sorgt. Farb- und Strukturabweichungen sind demnach keine Fehler und Mängel und somit kein Grund für Reklamationen.

LEATHER

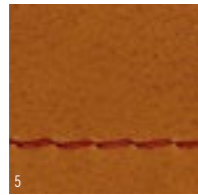
We offer various types of leather for our Pure Materials collection that differ in thickness and structure. In addition to the high-quality fully scarred nubuck leather we also offer natural napa leather in several colours. The collection also includes a natural full-grain bend type of leather and open-porous buffalo leather. Neither is corrected, embossed or lacquered. All of the skins come from Europe and are tanned in an environmentally friendly way. All leathers of the Pure Materials series react to touch with characteristic traces of use, developing an individual look over the course of time. Robust seams guarantee a high robustness and durability of the covers, which form slight folds after a short period of time, providing the leather with a unique appearance. For the Pure Materials version of the tubular steel classics S 33 / S 34 and S 35 we use open-porous, naturally tanned and robust buffalo leather. The grain pattern is distinct and, depending on the part of the hide used, has a characteristic and expressive structure, which makes it unmistakably unique.

The “Pure Materials” cover leathers are natural products. We would like to point out to you that irregularities in colour or structure may occur; they are quality characteristics that display the basic features of real and high-quality leather and assure an individual and exclusive look. Colour and structure irregularities are not unwanted faults or imperfections and therefore no reason for complaints.

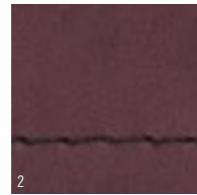
Pure Materials Naturbelassenes Nubukleder / Pure Materials natural nubuck leather



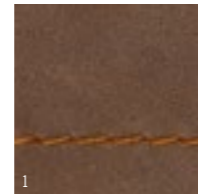
4
Sandbeige / Sand beige
Garn: 634 Warmgrau
Seam colour: 634 Warm grey



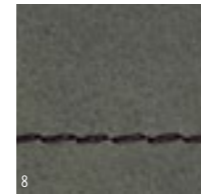
5
Ockerbraun / Ochre brown
Garn: 221 Rot
Seam colour: 221 Red



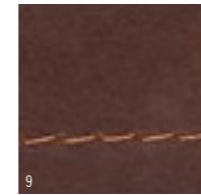
2
Violett / Purple
Garn: 707 Tannengrün
Seam colour: 707 Green



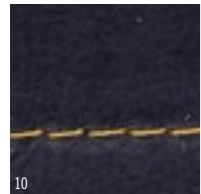
1
Mittelbraun / Medium brown
Garn: 448 Orangebraun
Seam colour: 448 Orange brown



8
Grüngrau / Green grey
Garn: 32 Schwarzblau
Seam colour: 32 Black blue



9
Dunkelbraun / Dark brown
Garn: 887 Ockerbraun
Seam colour: 887 Ochre brown



10
Schwarz / Black
Garn: 968 Ginstergelb
Seam colour: 968 Yellow

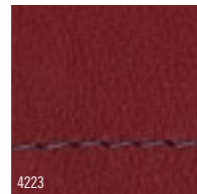
Pure Materials Naturbelassenes Nappaleder / Pure Materials natural napa leather



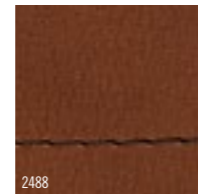
3446
Sand / Sand
Garn: 406 Dunkelbraun
Seam colour: 406 Dark brown



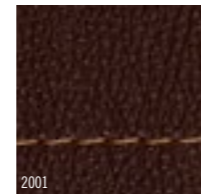
2617
Cognac / Cognac
Garn: 406 Dunkelbraun
Seam colour: 406 Dark brown



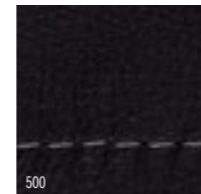
4223
Bordeaux / Bordeaux
Garn: 302 Kiefergrün
Seam colour: 302 Pine green



2488
Mittelbraun / Med. brown
Garn: 000 Schwarz
Seam colour: 000 Black



2001
Dunkelbraun / Dark brown
Garn: 887 Ockerbraun
Seam colour: 887 Ochre brown



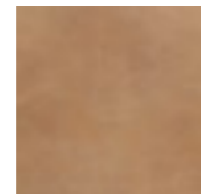
500
Schwarz / Black
Garn: 701 Basaltgrau
Seam colour: 701 Grey

Pure Materials Kernleder Pure Materials Butt leather



Schwarz / Black

Pure Materials Büffelleder Pure Materials Buffalo leather



Braun / Brown



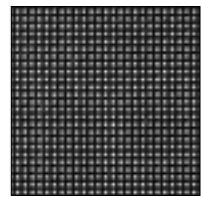
NETZGEWEBE

Für die Bespannung von Sitz und Rücken des Stuhlklassikers setzen wir unter anderem ein Kunststoff-Netzgewebe ein. Es ist reißfest, farbecht, leicht zu pflegen und extrem langlebig – bereits damit schon prädestiniert für Pure Materials. Es handelt sich um ein durchgefärbtes Monofilament-Gewebe aus Polyester, das bereits etwa 30 % recyceltes Material enthält und nach seinem jahrzehntelangen Gebrauch wieder komplett verwertbar ist.

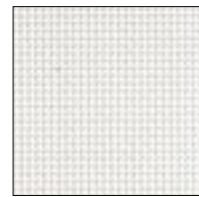
NET WEAVE

For covering the classic chair's seat and backrest, we also use a plastic net weave. It is tear proof, colourfast, easy to care for and extremely durable and hence predestined for Pure Materials. It is an imbued monofilament polyester weave, which consists of approximately 30 % recycled material and can be completely recycled after decades of use.

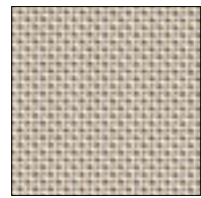
Netzgewebe / Mesh



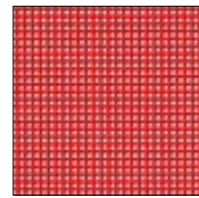
Schwarz /
Black



Weiß /
White



Natur /
Nature



Kirsche /
Cherry



Armauflagen / Armrests



Iroko /
Iroko

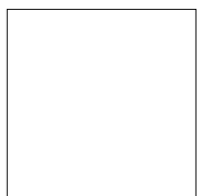


Elastomer schwarz /
Elastomeric black

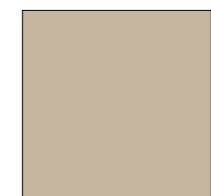
Gestell / Frame ThonetProtect®



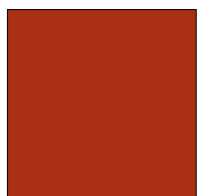
TS 9005 Schwarz /
Black



TS 9010 Weiß /
White



TS 3005 Warmgrau /
Warm grey



TS 3013 Tomatenrot /
Tomato red

Für Ihr persönliches Outdoor-Modell haben wir verschiedene Materialien zusammengestellt. Sie können bei der Sitz- und Rückenfläche, welche aus resistentem **Netzgewebe** bestehen, aus verschiedenen Farben wählen. Unterschiedliche **Armlehnen** runden das Gesamtbild des Modells ab. Den letzten Farbtupfer bekommt das **Gestell** durch unsere ThonetProtect® Beschichtung, die in unseren „Classics in Colour“- Stahlrohrfarben erhältlich ist. Diese besondere Oberfläche macht unsere Gestelle gegen Witterungseinflüsse robust und haltbar.

We have compiled various materials for your personal outdoor model. You can choose from different colours for the seat and backrest, which consist of resilient **mesh**. Different **armrests** round off the model's overall appearance. The **frame** gets its final colour highlight with our "ThonetProtect®" coating, which is available in our "Classics in Colour" tubular steel hues. This special surface makes our frames robust and durable under all weather conditions.



Für unsere Kollektion Thonet All Seasons bieten wir passende Kissenauflagen, um noch mehr Komfort zu gewährleisten. Die Garnitur für die Freischwinger S 33 und S 34 teilt sich in Rücken- und Sitzkissen, für das Programm S 35 und den dazugehörigen Hocker gibt es ein voluminöseres Polster mit abgestepften Kammern. Alle Kissenauflagen werden mit einer integrierten elastischen Kordel und einem Knopf am Stuhl angebracht und in Position gehalten. Dank eines imprägnierten Outdoorstoffes und einer speziellen Füllung sind die Polster sowohl innen als auch außen nutzbar. Eine offenporige Füllung in Kombination mit einem atmungsaktiven Stoff sorgt für eine rasche Trocknung der Polster, falls diese doch einmal feucht geworden sein sollten. Wir empfehlen dennoch, die Kissen nach Gebrauch drinnen aufzubewahren.

We offer matching cushions for our "Thonet All Seasons" collection to guarantee even more comfort. The set for cantilever chairs S 33 and S 34 consists of a seat and a backrest cushion; for programme range S 35 and the matching stool, a more voluminous cushion with quilted compartments is available. All of the cushions are attached to the chair and kept in position with an integrated elastic chord and a button. Thanks to a specially coated outdoor fabric and special filling, the cushions can be used indoors and outdoors. The open-pore filler in combination with breathable fabric enables rapid drying of the cushions should they get damp. However, we recommend storing the cushions indoors after use.



Kissen / Cushion





Für die Beistelltische B 9 a-d und B 97 a-b bieten wir im Rahmen unserer Kollektion „Thonet All Seasons“ Platten aus Glas an. Das Modell S 1040 ist mit Iroko- und Schichtstoffplatte erhältlich. Die Kante der Schichtstoffplatte ist immer schwarz. Alle Tischgestelle der Kollektion „Thonet All Seasons“ sind mit ThonetProtect®-Beschichtung in den „Classics in Colour“-Farben erhältlich, S 1040 zusätzlich auch in Edelstahl. Diese spezielle Oberfläche schützt unsere Gestelle gegen Witterungseinflüsse und macht sie daher besonders robust und langlebig.

For the tables B 9 a-d and B 97 a-b of our “Thonet All Seasons” collection we offer insert panels made of high-quality glass. Model S 1040 is available with Iroko or solid core laminate tabletop. The edge of the solid core laminate panel is always black. All frames of the “Thonet All Seasons” collection are available with the “ThonetProtect®” coating in the “Classics in Colour” hues; additionally, the frame for S 1040 is available in stainless steel. This special surface makes our frames robust and durable under all weather conditions.

Tischplatte / Table top



Schichtstoff / Laminate
Hellgrau / Kante schwarz
Light grey / Bord black



Iroko / Iroko
(nur S 1040 / only S 1040)



Glas / Glas

Gestell / Frame ThonetProtect®



TS 9005
Schwarz
Black



TS 9010
Weiß
White



TS 3005
Warmgrau
Warm grey



TS 3013
Tomatenrot
Tomato red

Leder

Leather

Wir setzen ausschließlich hochwertiges Rinderleder aus europäischen Ländern ein. Es wird unter strengen ökologischen Bedingungen gegerbt und gefärbt. Jede Haut wird vor ihrer Verarbeitung kontrolliert. Wie bei jedem Naturprodukt können leichte Unregelmäßigkeiten und Unterschiede auftreten. Unser Nappa-Leder ist semi-anilingefärbt. Aufgrund der natürlichen Dehnfähigkeit ist eine Faltenbildung, unabhängig von der Verarbeitungsweise, nicht auszuschließen. Unser Leder Linea ist in 102 verschiedenen Farben erhältlich.

Kernleder: Für die Freischwinger S 33, S 34, S 35 und S 533 wird hochwertiges Kernleder, 3,0 bis 3,3 mm dick, mit unterseitiger Textilverstärkung verwendet.

Kuhfell: Kuhfelle stammen von europäischen Rindern. Ihre unterschiedliche Fleckung und Haarlänge sind Zeichen der Natürlichkeit dieses hochwertigen Materials.

Pure Materials: Die Leder unserer Pure Materials-Kollektion finden Sie auf Seite 20.

Wir zeigen hier nur eine Auswahl aus der großen Farbpalette der einzelnen Materialien. Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe, leichte Farbdifferenzen zum Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

Vollnarbiges Kernleder / Full grain butt leather



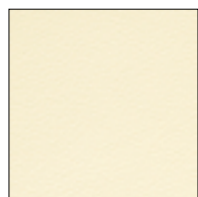
Schokolade / Chocolate



Schwarz / Black

Leder / Leather

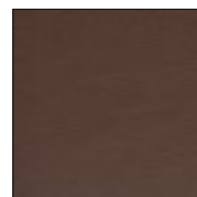
(Die 12 gezeigten Farben sind Bestandteil der Thonet-Kollektion und gehören zu Leder I, weitere Farbtöne gehören zur Gruppe Leder II / the 12 colours shown here are part of the Thonet collection, Leather I group; more colours of the Leather II group are available)



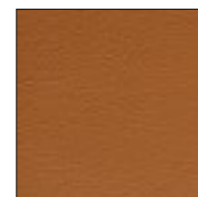
635 Latte



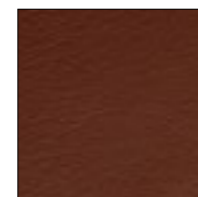
659 Tortora



612 Castagna



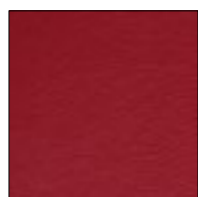
680 New Cognac



681 Muscat



613 Mattone



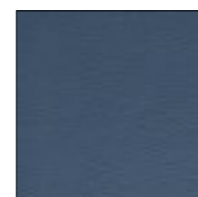
657 Rosso Antico



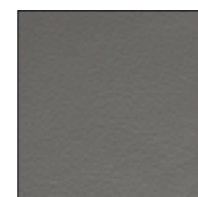
631 Green



640 Mascara



703 Ming



670 Highway



622 Nero

We only use high-quality cowhide from European countries. It is tanned and dyed under strict environmental conditions. Every hide is checked before processing. As with any natural product, minor irregularities and variations can occur. Our leather is semi-aniline dyed. Owing to the natural suppleness of cowhide, there is a possibility that some crinkling of the material will occur, regardless of the processing method. Our Linea leather is available in 102 different colours.

Butt leather: For the S 33, S 34, S 35 and S 533 cantilevers high-quality butt leather, 3.0 to 3.3 mm thick and reinforced with textile material on the underside, is used.

Cowhides: The cowhides come from European cattle. Their varying markings and hair length are a feature of the natural properties of this high-quality material.

Leather-Pure Materials: You can find information about the leather for our Pure Materials collection on page 20.

The materials shown are only a selection of colours from the collection. The printed colours approximate the colours of the materials. Slight colour differences from the original are possible. We reserve the right to make modifications or changes.

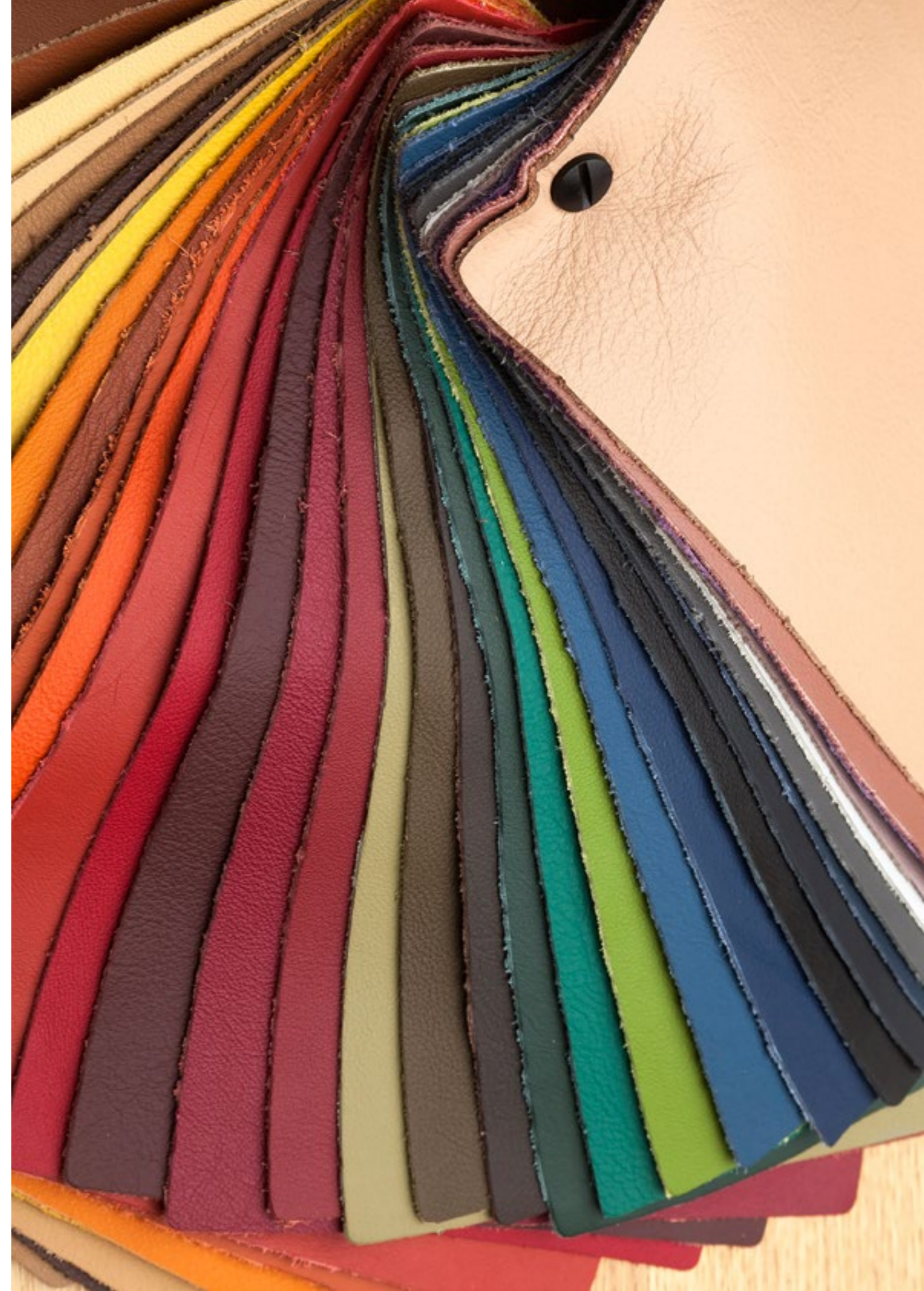
Kuhfell / Cowhide



Braun-Weiß / Brown-white



Schwarz-Weiß / Black-white



ThonetMed®

ThonetMed®

Neue Einsatzmöglichkeiten für den Medizin- und Pflegebereich bietet das in 42 verschiedenen Farben erhältliche Kunstleder „ThonetMed®“. Das Material zeichnet sich durch eine enorme Strapazierfähigkeit aus und ist neben herkömmlichen Flüssigkeiten (EN 20811) auch beständig gegen Desinfektionsmittel und Urin. Außerdem ist es komplett waschbar. Durch die garantierte Lichtechtheit (6-7) ist ThonetMed® ohne weiteres auch im Outdoor-Bereich einsetzbar. Das Kunstleder, welches sich aus 88 % PVC, 8 % PES und 4 % CO zusammensetzt, ist schwer brennbar (EN 1021-1+2) und zertifiziert zur IMO (Schiffsbau).

The artificial leather "ThonetMed®" is available in 42 different colours and offers new possibilities of use in the medical and healthcare sector. The material is characterised by its enormous wear resistance and, in addition to regular liquids (EN 20811), is also resistant to disinfectants and urine. It is also fully washable. Due to its guaranteed light fastness (6-7), ThonetMed® can be used outdoors without any problem. The artificial leather, which consists of 88 % PVC, 8 % PES and 4 % CO, is flame-retardant (EN 1021-1+2) and certified for IMO (shipbuilding).



ThonetTec®

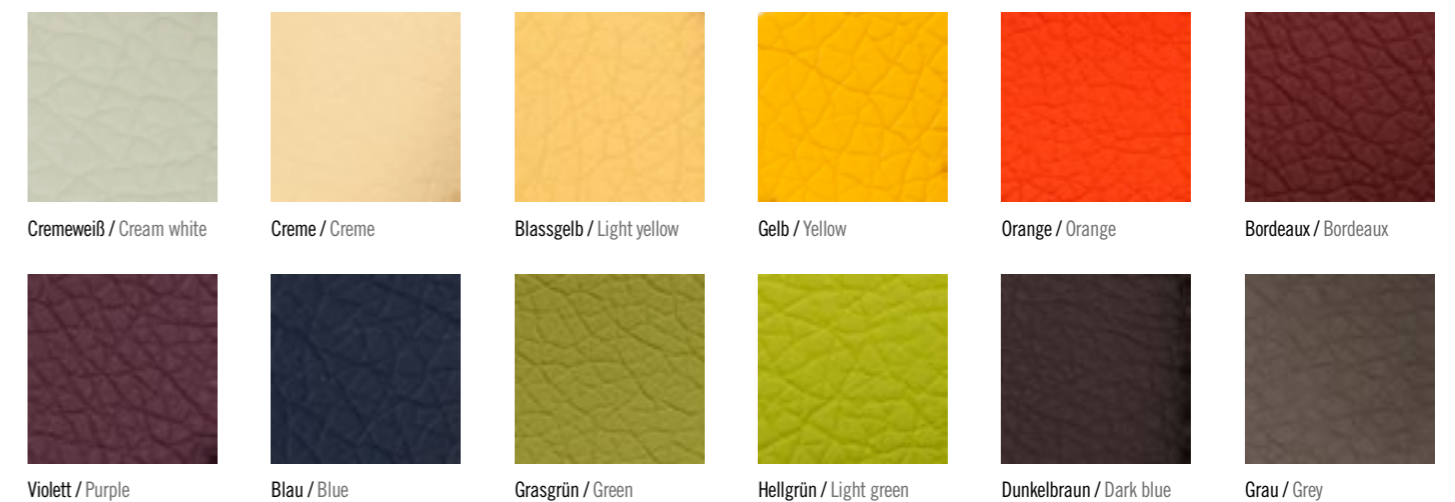
ThonetTec®

Eine große Farbpalette mit intensiven und kräftigen Farben bietet ThonetTec®. Dabei handelt es sich um unsere Kunstlederkollektion, die sich dank ihrer schwer entflammaren Materialeigenschaft (DIN 4102 B1) besonders gut für den Projektbereich eignet. ThonetTec® garantiert außerdem eine gute Abriebfestigkeit und sehr einfache Pflege. – Eigenschaften, die bei einem Einsatz in der Gastronomie unerlässlich sind.

Das Material wird zusammengesetzt aus 33 % Baumwolle und 67 % Polyester. Die Oberfläche besteht aus einem durchgefärbten Kunstleder mit geprägter Oberfläche und bietet somit einen nahezu echten Leder-Look. Unsere Farbpalette umfasst 25 verschiedene Töne, die sich mit unseren Holz- und Stahloberflächen hervorragend ergänzen.

ThonetTec®, our artificial leather collection, which is especially well suited for the contract sector due to its low flammability (DIN 4102 B1), offers a large colour palette with intensive and strong colours. ThonetTec® also guarantees excellent abrasion resistance and easy care – properties that are indispensable for use in the catering sector.

The material is composed of 33 % cotton and 67 % polyester. The surface consists of imbued and embossed artificial leather and offers an almost real leather look. Our colour palette comprises 25 different colours that excellently complement our wooden and steel surfaces.



Die Thonet-Stoffkollektion umfasst zahlreiche einzigartige Produkte für den Wohnraum und den Projektbereich. Wir beziehen unsere Qualitäts-Möbelstoffe von namhaften Herstellern. Alle Kollektionsstoffe sind projekttauglich mit Scheuertourenwert nicht unter 25.000 Touren (nach Martindale). Die Stoffgruppen unterscheiden sich in Material und Preis.

Wir zeigen hier nur eine Auswahl aus der großen Farbpalette der einzelnen Stoffe. Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe, leichte Farbdifferenzen zum Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor. Die technischen Eigenschaften der dargestellten Materialien entnehmen Sie bitte der Websites unserer Hersteller.

Zu den einzelnen Gruppen gehören:

- W.P. Weißpolster
- Stoffgruppe I: Sahara II, Step/StepMelange, ThonetMed®, ThonetTec®
- Stoffgruppe II: Cava 3, Field, Remix 2, Stone Washed, Supra
- Stoffgruppe III: Bergen, Credo, Nevada, Novum, Pro 3, Steelcut 2, Topia
- Stoffgruppe IV: Divina Melange 2, Hallingdal 65, Razzle Dazzle, Steelcut Trio 2
- Stoffgruppe V: Maharam

We procure our high-quality furniture fabrics from renowned manufacturers. All collection fabrics are suitable for contract furniture and have an abrasion value (according to Martindale) no lower than 25,000. The fabric groups vary in material and price.

The fabrics shown are only a selection of colours from the collection. The printed colours approximate the colours of the materials and fabrics. Slight colour differences from the original are possible. We reserve the right to make modifications or changes. You can find the technical properties of the shown materials on the websites of our manufacturers.

The individual groups comprise the following:
customer's own material (com)

- Fabric I: Sahara II, Step/StepMelange, ThonetMed®, ThonetTec®
- Fabric II: Cava 3, Field, Remix 2, Stone Washed, Supra
- Fabric III: Bergen, Credo, Nevada, Novum, Pro 3, Steelcut 2, Topia
- Fabric IV: Divina Melange 2, Hallingdal 65, Razzle Dazzle, Steelcut Trio 2
- Fabric V: Maharam



Rivet (Camira, Stoff I)



EGL01 Vitreous



EGL11 Burnish



EGL12 Forge



EGL14 Copper



EGL16 Prime



EGL18 Solder



EGL20 Tensile



EGL25 Cast



EGL31 Olive



EGL33 Woodrose



EGL49 Twig



EGL50 Grey Brindle

Step (Gabriel, Stoff I)



63012



65047



65018



68120



68118



60999



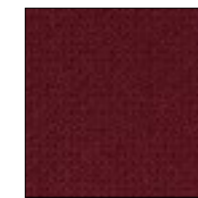
60004



62057



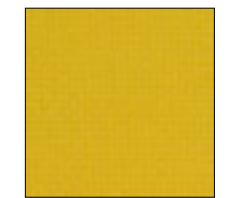
68165



64159



67073



62073

Step Melange (Gabriel, Stoff I)



61149



60004



64181



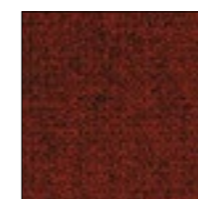
68157



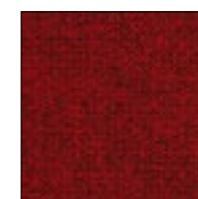
68118



67007



63075



64179



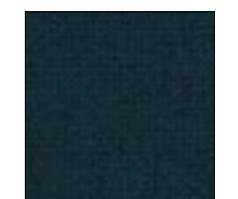
62057



66150



68119



68158

Field (Kvadrat, Stoff II)



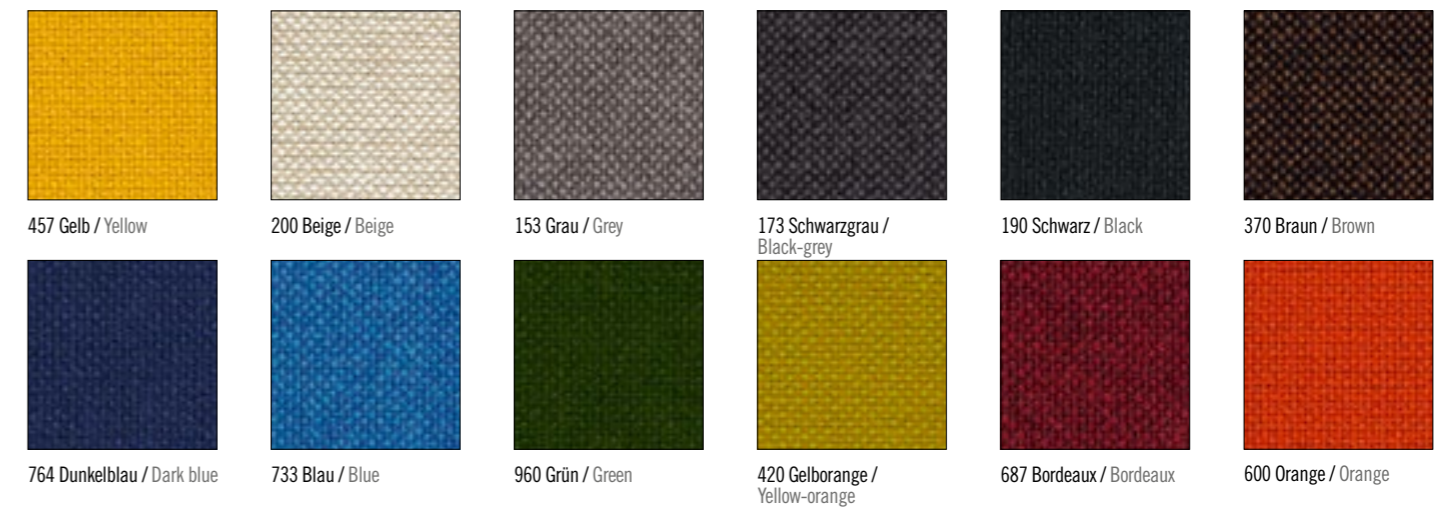
Divina Melange 2 (Kvadrat, Stoff IV)



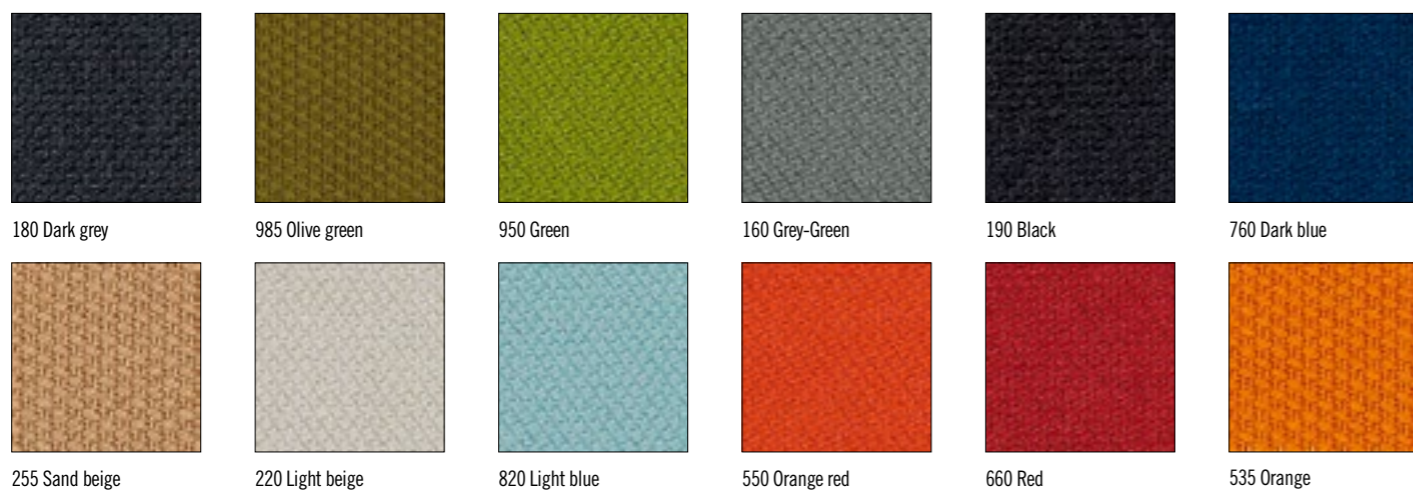
Remix 2 (Kvadrat, Stoff II)



Hallingdal 65 (Kvadrat, Stoff IV)



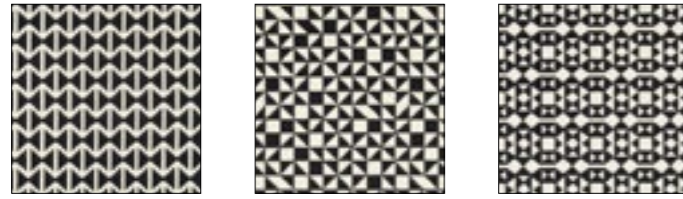
Steelcut 2 (Kvadrat, Stoff III)



Steelcut Trio 3 (Kvadrat, Stoff IV)



Maharam (Kvadrat, Stoff IV)



Double Triangles

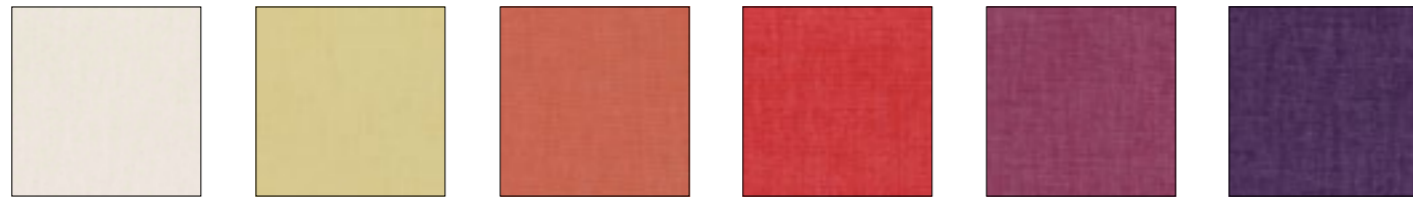
Checker Split

Facets

Stoffe

Fabrics

Sahara II (Kirkby Design, Stoff II)



126 Cream

81 Lemon

80 Coral

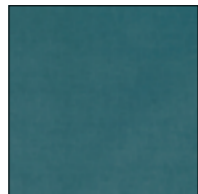
107 Tomate

74 Magenta

73 Midnight Purple



51 Ocean



97 Teal



112 Spring Green



132 Grass



119 Charcoal



19 Lead

Bergen (Steiner 1888, Stoff III)



01 Cremeweiß /
Creme white

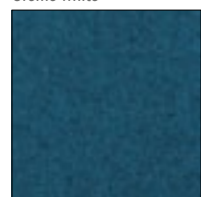
323 Honiggelb meliert /
Honey yellow melange

8052 Himbeerrot /
Raspberry red

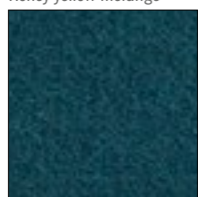
841 Perlrubinrot meliert /
Pearl ruby red

824 Purpurrot meliert /
Purple red

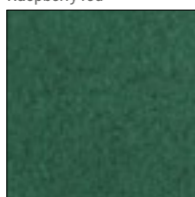
2118 Purpurviolett /
Purple violet



7110 Ozeanblau meliert /
Ocean blue melange



7068 Stahlblau / Steel blue



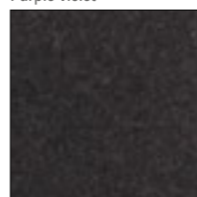
5111 Laubgrün meliert /
Leaf green melange



5087 Hellgrün / Light green



904 Schwarzgrau meliert /
Black-grey melange



422 Schwarzbraun meliert /
Black-brown melange

Credo (Rohi, Stoff III)



1 Sun

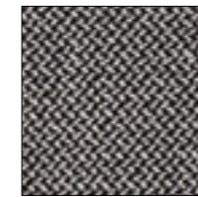
2 Safran

5 Heart

7 Cassis

12 Secret

15 Black



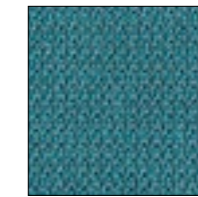
16 Pepper



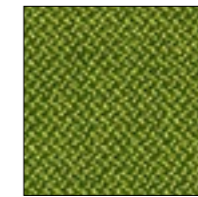
19 Snow



22 Stone



24 Azur

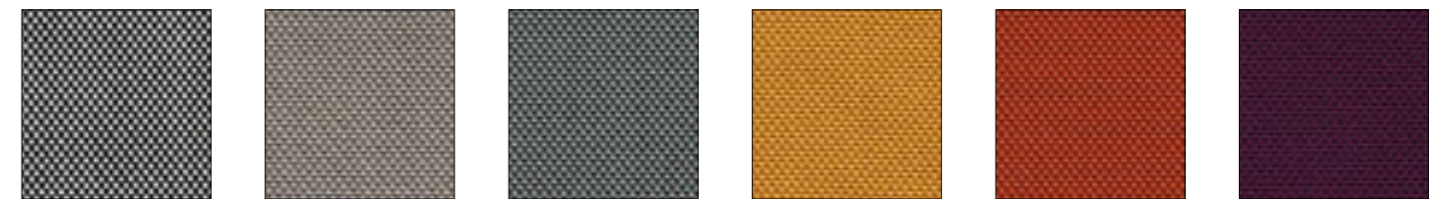


25 Moss



26 Pistazie

Novum (Rohi, Stoff III)



01 Pepper

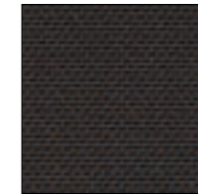
07 Stone

08 Prime

15 Curry

18 Coral

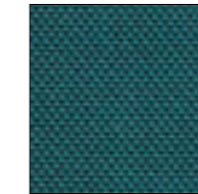
23 Viola



26 Lord



30 Lagoon



31 Prisma



33 Mambo

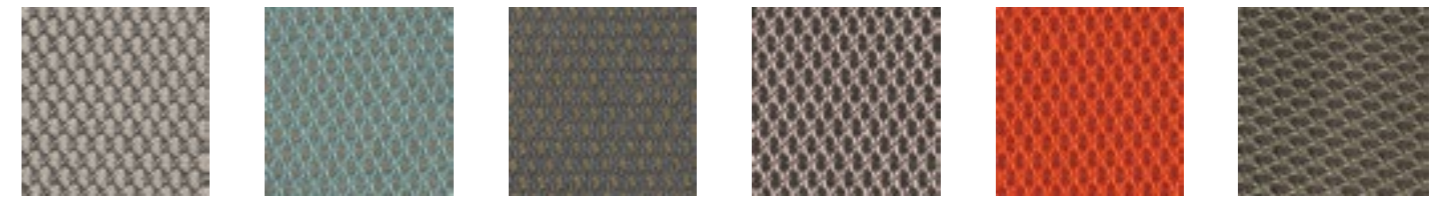


38 Moss



40 Pear

Soul (Rohi, Stoff III)



Island

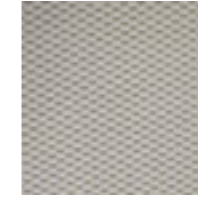
Under

Urban

Air

Tropic

Stone



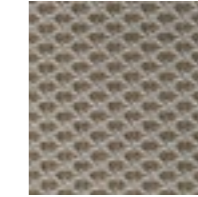
Angora



Anthrazit



Black



Cocos



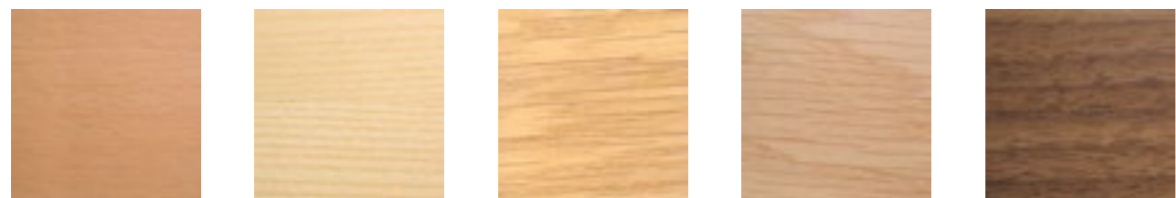
Graphit



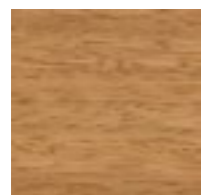
Pepper



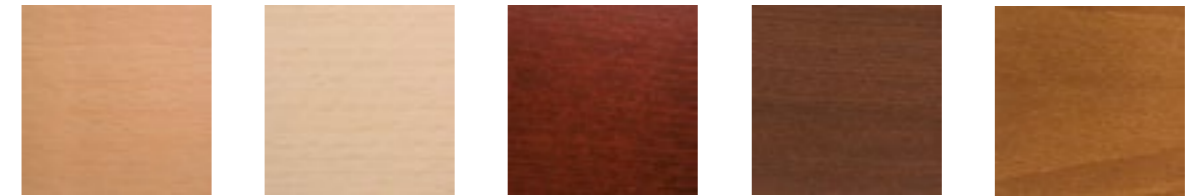
Furniere & Massivholz / Veneers & Solid wood



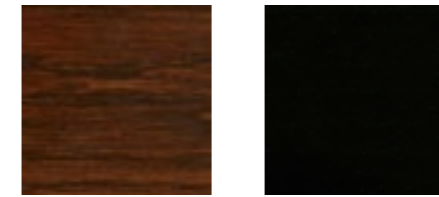
Buche / Beech Esche / Ash Eiche / Oak Eiche aufgehellt / Oak lightened Nussbaum / Walnut



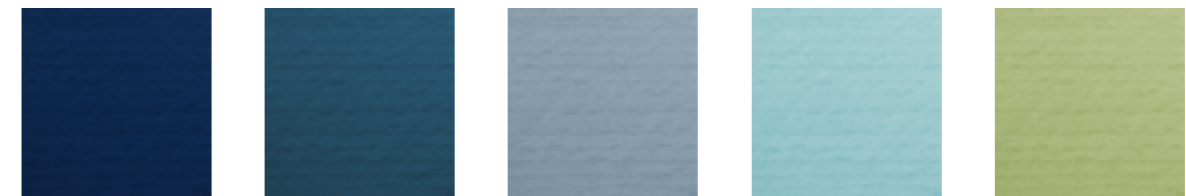
Iroko / Iroko (S 40 / S 1040 Thonet All Seasons)



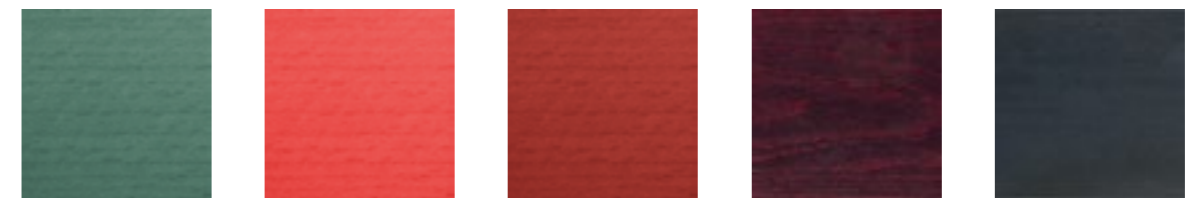
Buche Natur / Beech nature TP 17 Aufgehellt / Lightened TP 107 Mahagoni / Mahogany TP 34 Nussbaum / Walnut TP 24 Kirschbaum / Cherry tree TP 44



Dunkelbraun / Dark brown TP 89 Schwarz / Black TP 29



Schwarzblau / Blue black TP 295 Dunkelblau / Dark blue TP 259 Taubenblau / Powder blue TP 257 Himmelblau / Azure blue TP 250 Schilfgrün / Reed green TP 262



Graugrün / Grey green TP 269 Korallrot / Coral red TP 233 Rostrot / Rust red TP 239 Schwarzrot / Purple as RAL 3007 Schwarzgrau / Black grey as RAL 7021

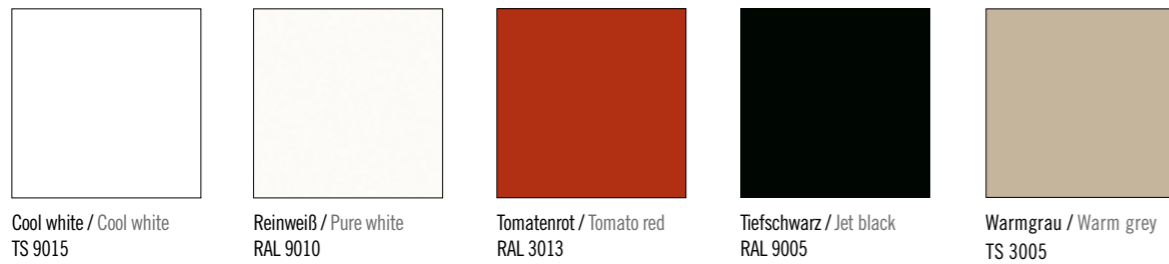


Olivgrün / Olive green as RAL 6003 Zitronengelb / Lemon yellow as RAL 1012 Weiß lasiert / White pigmented lacquer (gegen Aufpreis / For an extra charge)

Strukturlack / Structured coating



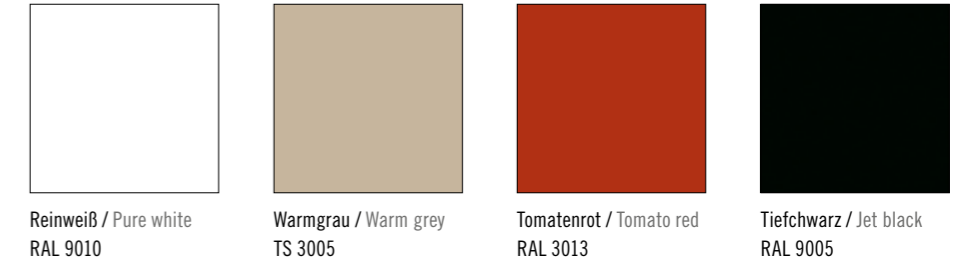
Decklack / Lacquer



Pulverbeschichtung Metall / Powder coating metal (epoxy)



Lack / Lacquer



Farbige Gestelle liegen voll im Trend und sind aus den heutigen Wohnbereichen nicht mehr wegzudenken. Unsere Stahlrohrfarben bieten eine zeitgemäße und gelungene Übersetzung der Klassiker in die Gegenwart. Eine Auswahl dieser Klassiker, wie der Satz Tisch B 9 (Design Marcel Breuer) oder der Freischwinger S 43 (Design Mart Stam), ist in vier Gestellfarben erhältlich: Tiefschwarz, Reinweiß, Tomatenrot und Warmgrau. Wählen Sie aus der großen Vielfalt unserer Materialien und Oberflächen und erstellen Sie Ihre persönliche und individuelle Kombination.

Coloured frames are absolutely the current trend; modern living can no longer be imagined without them. Our tubular steel colours are a contemporary and successful translation of the classics into our present time. A selection of these classics such as the set table B 9 (design Marcel Breuer) and the cantilever chair S 43 (design Mart Stam) are available in four frame colours: Deep black, pure white, tomato red and warm grey. You can choose from a wide range of materials and surfaces and compose your own personal combination.



ThonetDur®

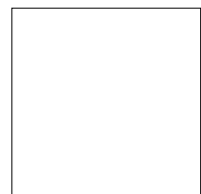
ThonetDur®

Samtweich, sinnlich, spiegelglatt – das hochwertige Oberflächenmaterial ThonetDur® bietet nicht nur optimalen Schutz für langlebige Holzmöbel von Thonet, sondern macht sie auch zum haptischen Erlebnis. Auch optisch entsteht aufgrund des seidenmatten Looks der Eindruck einer geschmeidigen Oberfläche. Der 1,2 mm dicke Schichtstoff ist, anders als bei diesem Material üblich, durchgefärbt. ThonetDur® gibt es in den Ausführungen Cool White, White und Deep Black. Die Kante der Holzoberfläche ist sowohl mit dem Schichtstoff als auch in Nussbaum oder Eiche geölt erhältlich.

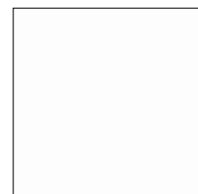
Velvety, sensual, smooth as glass – the high-quality surface material ThonetDur® not only offers perfect protection for durable Thonet wooden furniture but also makes them a haptic experience. Due to the silky matt look, the visual impression of a smooth surface is created. The 1.2 mm thick laminate – as opposed to the regular processing of this material – is dyed throughout. ThonetDur® is available in the versions Cool White, White and Deep Black. The edge of the wooden surface is available with the laminate or in oiled walnut or oak.



ThonetDur® / ThonetDur®



Cool white / Cool white

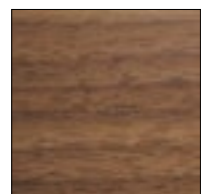


White / White
(RAL 9010)

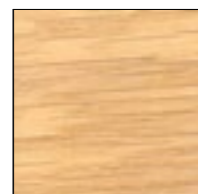


Deep Black / Deep black
(RAL 9005)

Kanten / Edges



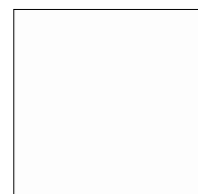
Nussbaum geölt /
Walnut oiled



Eiche geölt /
Oak oiled



Cool white /
Cool white



White / White
(RAL 9010)



Deep black / Deep black
(RAL 9005)

Schichtstoff

Laminate

HPL-Schichtstoff ist ein duroplastisches Produkt und besteht aus mehreren Papierbahnen, die mit Harz imprägniert sind und unter Hitze und hohem Druck zu einer homogenen Platte verpresst werden. Melaminharz getränktes Dekorpapier und ein transparentes Overlay ergeben eine stoß-, kratz- und abriebfeste Oberfläche. Weitere Eigenschaften sind Hitze- und Lichtbeständigkeit, Desinfizierbarkeit und Beständigkeit gegen Chemikalien. Schichtstoffe sind leicht zu pflegen. Die Platten aus Vollkernschichtstoff haben eine sichtbare schwarze Kante. Auf Anfrage verarbeiten wir zudem den Schichtstoff Fenix.

HPL laminate is a duroplastic product consisting of several paper webs that are impregnated with resin and compressed at high temperature and pressure into a homogenous board. Paper impregnated with melamine resin and a transparent overlay produce an impact-, scratch- and abrasion-proof surface. Further properties include resistance to heat and light, disinfectability and resistance to chemicals. Laminates are easy care. Boards made of solid laminate have a visible black edge. Upon request, we also process Fenix laminate.

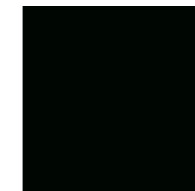
Die gezeigten Schichtstoffe bilden nur eine Auswahl der Kollektion ab. Es stehen 140 Uni-Dekore sowie 40 Holzreproduktionen zur Verfügung.

The shown laminates only represent a selection of the collection. 140 plain-coloured decors and 40 wood reproductions are available.

Fenix



Weiß / White



Schwarz / Black

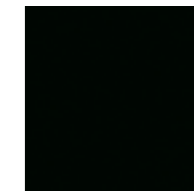
Schichtstoff / Laminate



Hellgrau / Light grey



Weiß / White



Schwarz / Black

Polypropylen

Polypropylene

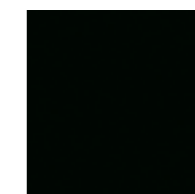
Dieses Material gehört zu den chemisch schwer angreifbaren Kunststoffen. Die Lichtechtheit beträgt 7 – 8. Das Material ist resistent gegen UV-Abbau. Polypropylen ist uneingeschränkt recyclingfähig und kann problemlos thermisch verwertet werden.

This is a synthetic material with a high resistance to chemicals. Its light-fastness is 7-8 Polypropylene can be completely recycled and easily disposed of thermally.

Polypropylen / Polypropylene



RAL 7016 Anthrazitgrau /
Anthracite grey (nur für /
only for S 360)



RAL 9005 Schwarz / Black
(nur für/only for S 360)



RAL 9003 Signalweiß /
Signal white (nur für / only
for S 160/S 180)



RAL 7021 Schwarzgrau /
Black grey (nur für / only for
S 160/S 180)



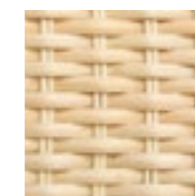
Geflecht

Weave

Diese Geflechte sind Naturprodukte und werden nicht eingefärbt oder gebleicht. Unregelmäßigkeiten in Struktur und Farbe sind naturgegeben. Stuhlrohr, auch Rattan oder Rotang genannt, wächst als Schlingpflanze in den tropischen Urwäldern Indonesiens. Das Gewebe besteht aus einzelnen, zu endloser Länge verleimten Rohrfäden unterschiedlicher Länge. Deshalb können sich durchaus Verbindungsstellen lösen, die man mit Holzleim wieder ankleben kann. Bitte beachten Sie die Pflegehinweise, die an jedem Modell angehängt sind. Für Stühle, die starker Belastung ausgesetzt sind, haben wir ein Verfahren entwickelt: dabei wird unter dem natürlichen Rohrgeflecht ein kaum sichtbares, transparentes Netzgewebe aus stabilem Kunststoff verspannt. Diese Ausführung ist patentiert und für die Modelle S 32 und S 64 sowie für die Bugholz-Klassiker erhältlich.

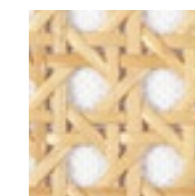
Cane work and wickerwork is a natural product and is not dyed or bleached. Irregularities in the structure and colour are part of the natural material. Cane work, also called rattan, grows as a creeper in the tropical rainforests of Indonesia. It consists of individual cane fibres of varying length which are glued together. The separation of some of the fibres is unavoidable. If this happens, they can be repaired with standard glue. Please follow the care instructions which are attached to every piece of furniture. For chairs that are subject to heavy wear we have developed a new procedure whereby stable, transparent and barely visible mesh is stretched underneath the cane work. This procedure is patented and is available for the S 32 and S 64 models as well as for the bentwood classics.

Korbgeflecht / Wicker-work



nur für S 533
only for S 533

Rohrgeflecht / Cane work



mit Kunststoff-
Stützgewebe / with
supporting synthetic mesh



ohne Kunststoff-
stützgewebe / without
supporting synthetic mesh

Netzgewebe

Mesh

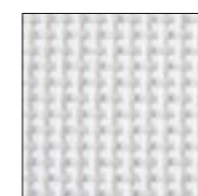
Netzgewebe 1 – Modelle S 33 N und S 34 N
Farbig beschichtetes Polyestergerewebe, erfüllt die Brandschutzklasse DIN 4102-1 B2. Das Gewebe hat eine hohe Festigkeit durch verschweißte Kreuzungspunkte, besitzt eine gute UV-Beständigkeit und ist leicht zu pflegen.

Netzgewebe 2 - Modelle S 32 N, S 64 N
Durchgefärbtes Monofilamentgewebe aus Polyester, reißfest und mit hoher Lichtechtheit. Dieses Gewebe gibt es nur in schwarz.

Mesh 1: S 33 N, S 34 N models
This material is colour-coated polyester mesh, which is flame-resistant in compliance with DIN 4102-1, class B2. The mesh is very durable and rigid due to heat-sealed cross points. It provides a good level of resistance to UV rays and is easy-care.

Mesh 2: S 32 N, S 64 N models
This material is fully dyed monofilament polyester mesh, which is tear-proof and offers a high degree of light-fastness. This material is available in black only.

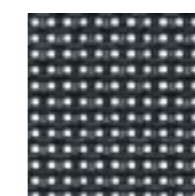
Netzgewebe 1 / Mesh 1



Weiß / White

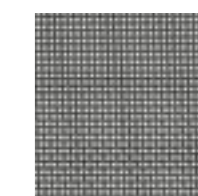


Silber / Silver



Schwarz / Black

Netzgewebe 2 / Mesh 2



Schwarz / Black
(nur für / only for S 32 N / S 64 N)





118
Sebastian Herkner, 2018



118
Sebastian Herkner, 2018

Olivgrün / Olive green
as RAL 6003



118 M
Sebastian Herkner, 2018

Schwarz / Black
TP 29



Aufgehell / Lightened
TP 107

Neu

New



118 high gloss
Sebastian Herkner, 2018

Neu

New



118 H
Sebastian Herkner, 2019



118 SP
Sebastian Herkner, 2018



118 H
Sebastian Herkner, 2019



118 MH
Sebastian Herkner, 2019



118 SPHT
Sebastian Herkner, 2019

Neu

New



Neu

New



MR 515
Ludwig Mies van der Rohe



MR 516
Ludwig Mies van der Rohe



MR 517
Ludwig Mies van der Rohe



MR 516/1
Ludwig Mies van der Rohe



MR 517/1
Ludwig Mies van der Rohe



S 64 VDR
Marcel Breuer, 2019



S 64 PVDR
Marcel Breuer, 2019



Neu

New

Neu

New



S 1095 / S 1092 / S 1094
Randolf Schott, 2017



S 1092
Randolf Schott, 2017



S 1094
Randolf Schott, 2017



S 1095
Randolf Schott, 2017



S 1095 P
Randolf Schott, 2017

Neu

New



Neu

New



1808
Formstelle, 2018



1809
Formstelle, 2018



809
Formstelle, 2018



Neu

New



S 18

Ulli Budde, 2017



Neu

New



1890/3

Thonet Design Team: Emilia Becker, 2018



1890/3

Thonet Design Team: Emilia Becker, 2018



1890/2

Thonet Design Team: Emilia Becker, 2018



1890/4

Thonet Design Team: Emilia Becker, 2018



1500
Wolfgang C.R. Mezger, 2018



1510 Stehtisch
Wolfgang C.R. Mezger, 2018



1500
Wolfgang C.R. Mezger, 2018



1500
Wolfgang C.R. Mezger, 2018





160
Delphin Design, 2018



162 PV
Delphin Design, 2018



S 160 SP
Delphin Design, 2018



S 160 H
Delphin Design, 2018



S 162 PVH
Delphin Design, 2018



S 260
Delphin Design, 2018



S 260 F
Delphin Design, 2018



S 262 PV
Delphin Design, 2018



S 262 SP
Delphin Design, 2018



Neu
New



Wippmechanik
Tilting mechanism

S 95 PFDW
Randolf Schott, 2014



S 96 PFD
Randolf Schott, 2014



S 95 PFR
Randolf Schott, 2014



204 H
Design Gebrüder Thonet, 1880



204 PH
Design Gebrüder Thonet, 1880



214 RH
Design Gebrüder Thonet, 1873



209
Design Gebrüder Thonet, 1900



S 32 V
Design Marcel Breuer*, 1929/30



S 64 V
Design Marcel Breuer*, 1929/30



S 64 Atelier
Design Marcel Breuer*, 2019



S 32 N
Design Marcel Breuer*, 1929/30



210 R
Design Gebrüder Thonet, 1900



209 Pure Materials
Design Gebrüder Thonet, 1900



209 P Pure Materials
Design Gebrüder Thonet, 1900



214
Design Michael Thonet, 1859



S 64 N
Design Marcel Breuer*, 1929/30



S 32 PV Pure Materials
Design Marcel Breuer*, 1929/30



S 64 PV Pure Materials
Design Marcel Breuer*, 1929/30



S 32 N Pure Materials
Design Marcel Breuer*, 1929/30



214 K
Design Michael Thonet, 1859



214 P
Design Michael Thonet, 1859



215 R
Design Michael Thonet, 1859



215 P Pure Materials
Design Michael Thonet, 1859



S 64 N Pure Materials
Design Marcel Breuer*, 1929/30



S 33
Design Mart Stam, 1926



S 34
Design Mart Stam, 1926



S 33 N
Design Mart Stam, 1926



218
Design Gebrüder Thonet, 1876



233
Design Gebrüder Thonet, 1895



233 Pure Materials
Design Gebrüder Thonet, 1895



233 Pure Materials
Design Gebrüder Thonet, 1895



S 34 N
Design Mart Stam, 1926



S 33 Pure Materials
Design Mart Stam, 1926



S 34 Pure Materials
Design Mart Stam, 1926

Klassiker

Classics



S 43
Design Mart Stam, 1931



S 43 F
Design Mart Stam, 1931



S 35 LH / S 35 L
Design Marcel Breuer, 1929



S 35 LH / S 35 L Pure Materials
Design Marcel Breuer, 1929



S 411 H / S 411
Thonet Design Team, 1932



S 411 LV
Thonet Design Team, 1932



S 412
Thonet Design Team, 1932



S 533 R
Design Mies van der Rohe, 1927



S 533 RF
Design Mies van der Rohe, 1927



S 533 L
Design Mies van der Rohe, 1927



S 533 LF
Design Mies van der Rohe, 1927





B 9 a-d
Design Marcel Breuer, 1925/26



B 9 a-d Glas
Design Marcel Breuer, 1925/26



B 9 Pure Materials
Design Marcel Breuer, 1925/26



B 9 Thonet All Seasons
Design Marcel Breuer, 1925/26



MR 515
Design Mies van der Rohe



MR 516
Design Mies van der Rohe



MR 516/1
Design Mies van der Rohe



B 10/1
Design Marcel Breuer



B 20 a
Thonet Design Team, 2009



B 20 a/1
Thonet Design Team, 2009



MR 517
Design Mies van der Rohe



MR 517/1
Design Mies van der Rohe



B 22 a
Design Marcel Breuer, 1928



B 97 a+b Glas
Thonet Design Team, 1933



B 97 Pure Materials
Thonet Design Team, 1933



B 97 Thonet All Seasons
Thonet Design Team, 1933



S 285
Design Marcel Breuer, 1935



S 285/1
Design Marcel Breuer, 1935



B 108
Thonet Design Team, 1930/31



B 109
Thonet Design Team, 1930/31



B 117
Thonet Design Team, 1934



S 285/2
Design Marcel Breuer, 1935



S 285/5
Design Marcel Breuer, 1935

Stühle & Barhocker

Chairs & Barstools



107
Design Robert Stadler, 2011



107 P
Design Robert Stadler, 2011



118
Sebastian Herkner, 2018



160
Delphin Design, 2018



S 61 V
Design Glen Oliver Löw, 2001



S 95 PFDW
Randolf Schott, 2014



S 95 PFR
Randolf Schott, 2014



S 96 PFD
Randolf Schott, 2014



404
Design Stefan Diez, 2007



404 F
Design Stefan Diez, 2007



404 SPF
Design Stefan Diez, 2007



404 H
Design Stefan Diez, 2007



S 123 PH
Design James Irvine, 2009



S 160
Delphin Design, 2010



S 160 F
Delphin Design, 2010



S 160 H
Delphin Design, 2018



S 53 PF
Thonet Design Team, 2010



S 53 SPF
Thonet Design Team, 2010



S 54 PF
Thonet Design Team, 2010



S 55 PF Evo
Thonet Design Team, 2010



S 162 SPF
Delphin Design, 2010



S 162 PV
Delphin Design, 2010



S 164 PF
Delphin Design, 2010



S 166 PF
Delphin Design, 2010



S 55 PVF
Thonet Design Team, 2010



S 55 PVFDRW
Thonet Design Team, 2010



S 56 PVF
Thonet Design Team, 2010



S 60
Design Glen Oliver Löw, 2001



S 180 FST
Delphin Design, 2012



S 182 PST
Delphin Design, 2012



S 182 FST
Delphin Design, 2012



S 182 PVST
Delphin Design, 2012

Stühle & Barhocker

Chairs & Barstools

Stühle & Barhocker

Chairs & Barstools



S 184 ST
Delphin Design, 2012



S 184 PFST
Delphin Design, 2012



S 260
Delphin Design, 2018



S 262 P
Delphin Design, 2018



S 262 PV
Delphin Design, 2018



S 262 SP
Delphin Design, 2018



S 260 F
Delphin Design, 2018



S 360 F
Delphin Design, 2000



S 360 PFST
Delphin Design, 2000



S 845 DRW
Design Lepper Schmidt
Sommerlade, 2006



S 845 DRWE
Design Lepper Schmidt
Sommerlade, 2006



S 847 D
Design Lepper Schmidt
Sommerlade, 2018



S 847 DE
Design Lepper Schmidt
Sommerlade, 2018

Sessel

Armchairs



808 H, 808
Design Formstelle, 2015



808
Design Formstelle, 2015



809
Design Formstelle, 2018

neues Modell
new model



1809 / 1808
Design Formstelle, 2018

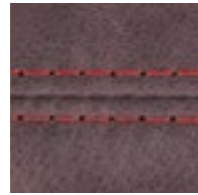
Gestalten Sie Ihr persönliches Modell

Create your personal model

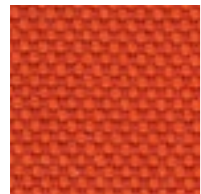
Innenpolster / Cushion



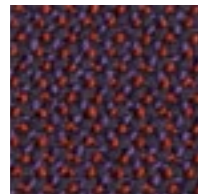
Leder Linea
Leather Linea



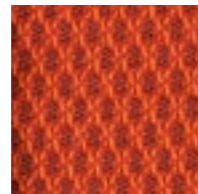
Leder Pure Materials
Leather Pure Materials



Rohi Novum
Rohi Novum



Rohi Credo
Rohi Credo



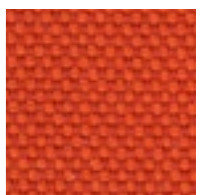
Rohi Soul
Rohi Soul



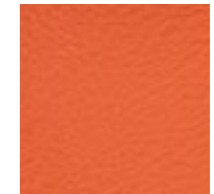
Außenfläche / Shell



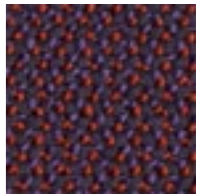
Leder Pure Materials
Leather Pure Materials



Rohi Novum
Rohi Novum



Leder Linea
Leather Linea



Rohi Credo
Rohi Credo



Rohi Soul
Rohi Soul



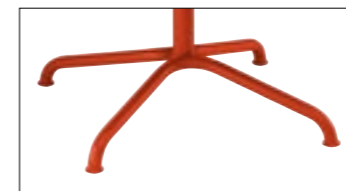
Gestell / Frame



Holz mit Bugholzteilen: Nussbaum
Wood with bent parts: walnut



Edelstahloptik
Stainless steel design frame



Stahlrohr verchromt oder lackiert
Tubular steel chrome-plated or lacquered

Synchronmechanik / Synchronous mechanism



Der Sessel kann stufenlos in verschiedene Sitz- und Rückenstellungen vor- und zurückbewegt werden.

The seating and reclining positions of the lounge chair can be variably adjusted.

Für Ihr persönliches Modell 808 haben wir sechs Farbwelten entwickelt. Aus diesen können Sie jeweils ein Material für das **Innenpolster** und ein Material für die **Außenfläche** auswählen. Zu den Materialzusammenstellungen gehört der eigens für Thonet gewebte Stoff „Soul“ von Rohi. Neben den Leder- und Stoffkombinationen haben Sie die Möglichkeit auf der Rückseite Formfleece zu verwenden. Bewegen Sie sich dabei sowohl innerhalb als auch zwischen den verschiedenen Farbwelten und wählen Sie zusätzlich aus den unterschiedlichen **Gestellen** Ihren Favoriten aus. So gestalten Sie sich Ihren individuellen Loungesessel, hier am Beispiel der Farbwelt „Tropic“ dargestellt.

We have developed six colour worlds for your personalised model 808. You can select one material for each, for the **cushion** and the **shell**. Among the fabrics is the woven material “Soul” by Rohi, which was especially manufactured to match Thonet’s colour worlds. In addition to the leather and fabric combinations you have the possibility to use formable fleece for the back. Move within one or between the different colour worlds and choose your favourite version of our **frames**. Design your individual lounge chair, as illustrated with the example of the „Tropic“ colour world here.

Sessel

Armchairs



860

Thonet Design Team:
Lydia Brodde, 2015



860 F

Thonet Design Team:
Lydia Brodde, 2015



862 F

Thonet Design Team:
Lydia Brodde, 2015



2001

Design Christian Werner, 2016



2002 H

Design Christian Werner, 2016



Sessel

Armchairs



S 831

Thonet Design Team:
Emilia Becker, 2015



S 832

Thonet Design Team:
Emilia Becker, 2015



S 833

Thonet Design Team:
Emilia Becker, 2015



S 831 K

Thonet Design Team:
Emilia Becker, 2015



Sofas

Sofas



2002
Design Christian Werner, 2015



2002/C001
Design Christian Werner, 2015



2002/C002
Design Christian Werner, 2015



2002/C002
Design Christian Werner, 2015



S 5001/C001
Design James Irvine, 2006



S 5002/C001
Design James Irvine, 2006



S 5001
Design James Irvine, 2006



S 5003
Design James Irvine, 2006



Couch- und Beistelltische

Coffee and side tables



Sekretär

Desk



S 1200
Thonet Design Team: Randolph Schott, 2014



S 1200
Thonet Design Team: Randolph Schott, 2014



S 1211, S 1212, S 1213
Thonet Design Team: Randolph Schott, 2014



ThonetClip®
Thonet Design Team: Randolph Schott, 2014



MR 515
Design Mies van der Rohe



MR 516 / 1
Design Mies van der Rohe



MR 517 / 1
Design Mies van der Rohe



B 9 a+b
Marcel Breuer, 1925



1025
Design James Van Vossel, 2016



S 18
Ulli Budde, 2017



Tische & Esstische

Tables & Dining tables



S 1070
Design Glen Oliver Löw, 2004



S 1071
Design Glen Oliver Löw, 2004



S 1072
Design Glen Oliver Löw, 2004



S 1092
Thonet Design Team: Randolph Schott, 2017



S 1123
Design James Irvine, 2009



S 1124
Design James Irvine, 2009



S 1125
Design James Irvine, 2009



S 1126
Design James Irvine, 2009



S 1185
Thonet Design Team, 2015



S 1195 Evo
Delphin Design, 2001



1500
Wolfgang C.R. Mezger, 2018



1510
Wolfgang C.R. Mezger, 2018



S 1094
Thonet Design Team: Randolph Schott, 2017



S 1095
Thonet Design Team: Randolph Schott, 2017



S 1094 P
Design James Irvine, 2009



S 1095 P
Thonet Design Team, 2015

Bank
Bench



Leuchten

Luminaires



LUM 50
Design Ulf Möller, 2010

LUM 125

Garderoben

Coat racks



S 1520
Thonet Design Team:
Randolf Schott, 2013

S 1521
Thonet Design Team:
Randolf Schott, 2013

Thonet All Seasons

Draußen zu Hause. Mit unserer Kollektion „Thonet All Seasons“ für drinnen und draußen geben wir unseren Stahlrohrklassikern die Gelegenheit, sich bei jedem Wetter zu präsentieren. Dazu geben wir ausgewählten Ikonen aus der Bauhaus-Zeit, darunter den Stühlen S 33 und S 34 von Mart Stam, dem Beistelltisch B 9 oder auch dem Loungesessel S 35 von Marcel Breuer sowie dem Freischwinger S 533 von Ludwig Mies van der Rohe, einen neuen Anstrich und machen sie dank einer speziellen Technologie zu wetterbeständigen Begleitern auch im Außenbereich. Die Modelle sind flexibel gestalt- und einsetzbar, nicht zuletzt aufgrund der breiten Palette aus unterschiedlichen Gestell- und Gewebefarben, die individuell miteinander kombiniert werden können. Ob bei Sonne oder Regen, auf der Terrasse, im Wintergarten oder im heimischen Esszimmer – unsere Kollektion bleibt bei jeder Jahreszeit ein echter Hingucker.

Ausgestattet mit Tischplatten aus Vollkernschichtstoff oder Glas sowie einer innovativen, farbigen „ThonetProtect®“-Oberfläche für die Gestelle, die ebenso wie das Netzgewebe der Garnitur UV-beständig ist, sind unsere neuen Ausführungen besonders langlebige Gefährten. Farbe bekennen! Die Modelle der Kollektion „Thonet All Seasons“ bieten wir in einer Reihe ausgewählter Farben an – die Selektion haben wir nicht dem Zufall überlassen: Die Skala für die Gestelle aus der Farbkollektion „Classics in Colour“ orientiert sich zum einen an der Farblehre des Bauhauses, zum anderen am Farbkreis Johannes Ittens. Zusätzlich erlauben darauf abgestimmte Nuancen für das Netzgewebe eine Vielzahl an Variationen.

Die bereits bestehenden Outdoor-Modelle der Kollektion S 40 / S 1040 werden in unsere Kollektion „Thonet All Seasons“ integriert. Den Gartentisch S 1040 gibt es ebenfalls mit einer Platte aus Vollkernschichtstoff sowie mit den farbig beschichteten Gestellen. Neben diesen Möbeln umfasst das Programm die klassischen Freischwinger-Modelle S 33, S 34 (Mart Stam) und S 533 (Ludwig Mies van der Rohe), die Beistelltische B 9 (Marcel Breuer) und B 97 (Thonet Design Team) sowie den Loungesessel S 35 (Marcel Breuer). Farblich abgestimmte Kissen und Auflagen für die Sitzmöbel runden die Serie „Thonet All Seasons“ ab.

Outdoors at home. With our “Thonet All Seasons” collection for indoor and outdoor use we give our tubular steel classics the opportunity to present themselves in any weather. Selected icons from the Bauhaus era, including chairs S 33 and S 34 by Mart Stam, the side table B 9 and the lounge chair S 35 by Marcel Breuer and the cantilever chair S 533 by Ludwig Mies van der Rohe have received a makeover and are now weather-resistant and beautiful companions outdoors as well thanks to a special technology. The models can be flexibly designed and used, not least because of the large palette of colours for frames and mesh that can be individually combined. In the sun or rain, on the terrace or balcony, in the winter garden or dining room – our new collection is a real eye catcher in any season.

Equipped with solid-core laminate or glass tabletops and an innovative, coloured “ThonetProtect®” surface for the frames, which is just as UV resistant as the mesh for the seats and backrests, our new models are especially durable companions. Show your colours! We offer the models of the “Thonet All Seasons” collection in a number of specially selected colours – and we did not leave the selection to chance: the spectrum for the frames of the “Classics in Colour” collection is oriented towards both the Bauhaus theory of colour and Johannes Itten’s colour wheel. In addition, the colours available for the mesh enable a multitude of variations.

The previously existing outdoor furniture of the S 40 / S 1040 collection is integrated in the “Thonet All Seasons” collection. The garden table S 1040 is now available with either an exposed concrete or solid-core laminate tabletop in combination with the colour-coated frames. In addition to these models, the programme range includes the classic cantilever models S 33 and S 34 (Mart Stam) and S 533 (Ludwig Mies van der Rohe), the side tables B 9 (Marcel Breuer) and B 97 (Thonet Design Team), alongside the lounge chair S 35 (Marcel Breuer). Our collection is rounded off with cushions and covers for the seating furniture in matching colours.

Thonet All Seasons



Thonet All Seasons



S 33 N Thonet All Seasons
Design Mart Stam, 1926



S 34 N Thonet All Seasons
Design Mart Stam, 1926

S 533 N Thonet All Seasons
Design Ludwig Mies van der Rohe, 1927



S 35 NH, S 35 N Thonet All Seasons
Design Marcel Breuer, 1929

S 35 NH, S 35 N Thonet All Seasons
Design Marcel Breuer, 1929

Thonet All Seasons



S 1040 Thonet All Seasons
Thonet Design Team, 1999



S 1040 Thonet All Seasons
Thonet Design Team, 1999



B 97 a+b Thonet All Seasons
Thonet Design Team, 1933



B 9 a-d Thonet All Seasons
Design Marcel Breuer, 1925/26

Thonet All Seasons



S 40
Thonet All Seasons
Design Mart Stam, 1935



S 40 F
Thonet All Seasons
Design Mart Stam, 1935



S 1040
Thonet All Seasons
Thonet Design Team, 1999



System- & Konferenztische

System & Conference tables

Kundenspezifische Lösungen: Eine Spezialität von Thonet. Auf Basis unserer Standards planen und fertigen wir individuelle Möbel, zugeschnitten auf die Bedürfnisse unserer Kunden, sei es im Hinblick auf die Größe und Form des Raums oder auf das Material- und Farbkonzept.

Service: Das Thonet Team berät und begleitet Sie bei Ihrem Projekt – von der Planung bis zur Realisierung. Dazu gehört z. B. auch die Berechnung der nötigen Lagerkapazitäten bei Tischen und Stühlen in multifunktional genutzten Räumen.

Broschüre: Wir haben eine Broschüre entwickelt, die das komplexe Thema Konferenz separat behandelt. Diese finden Sie unter www.thonet.de oder im Fachhandel.

Customer specific solutions: A speciality of Thonet. Based on our standard solutions we plan and produce individual furniture, custom-tailored to the needs of our clients as regards size and shape of the room and the material and colour concept.

Service: The Thonet team accompanies and consults with you on your project – from planning to realisation, including, for example, the calculation of storage space needed for tables and chairs used in multi-functional spaces.

Brochure: We have published a special “Conferencing” brochure that specifically deals with the complex subject matter. You can find it at www.thonet.de or in specialist stores.



System- & Konferenztische

System & Conference tables



S 8000

Design Hadi Teherani, 2010

System- & Konferenztische

System & Conference tables



System- & Konferenztische

System & Conference tables



A 1700 Evo

Design Uwe Sommerlade, 2014



A 1700 Evo

Design Uwe Sommerlade, 2014



1400

Design Thonet Design Team, 2017



1500

Wolfgang C.R. Mezger, 2018



1510

Wolfgang C.R. Mezger, 2018

Sideboards

Sideboards



1890/2/3/4

Thonet Design Team: Emilia Becker, 2018

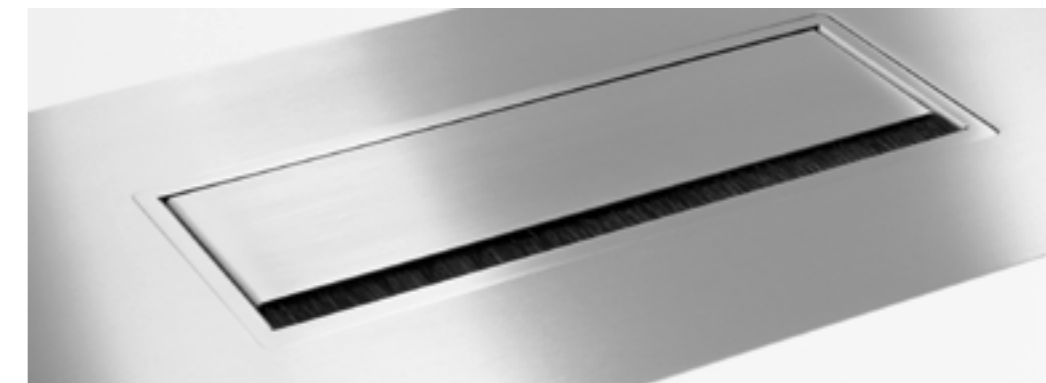


Einfache und effektive Kommunikation mit modernster Technik – ein zentraler Aspekt bei unseren Programmen. Alle Tische und Tischanlagen lassen sich individuell mit Medien- und Kommunikationstechnik ausrüsten. Und dies so raffiniert, dass sie nahezu unsichtbar ist. Geräte und Anschlussboxen sind unter den Tischplatten angeordnet. Die Medienklappen, die sich durch sanften Druck öffnen und „gedämpft“ schließen lassen, sind bündig in die Tischplatten eingelassen und haben dieselbe Oberfläche bzw. dasselbe Furnierbild. So stört nichts die klare, hochwertige Anmutung des Möbels.

Die Elektrifizierung ist einfach und nahezu unsichtbar gelöst. Vom Bodentank werden die Kabel in den Tischbeinen zum Kabelkanal unter der Platte geführt. Unsere Medienmodule bieten verschiedene Anschlussmöglichkeiten. Zusätzlich lassen sich Anschlussbuchsen für Mikrofone usw. integrieren. Je nach Bedarf werden PCs und Bildschirme flächenbündig in die Tischplatten eingelassen.

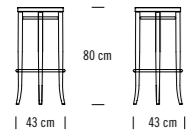
Simple and effective communication with modern technology is a key aspect of our table programmes. All of our tables and table systems can be individually equipped with media and communications technology, and it's done so artfully that the technology is nearly invisible. Hardware and connection boxes are placed under the tabletop. The media ports, which can be opened with light pressure and close softly with a damping mechanism, are flush with the tabletop and have exactly the same finish as the table itself so as to not disturb the clear, high quality character of the furniture.

The electrical connection is simple and nearly invisible. Cables run from the connection box through the table legs to a cable channel under the tabletop. Our media modules provide a variety of connection possibilities. In addition, it allows connection ports for Microphones to be integrated. If necessary, PCs and monitors can be mounted flush with the tabletop.

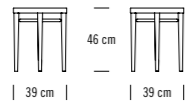


Klassiker

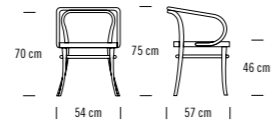
Classics



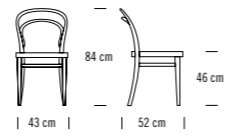
204



214 RH



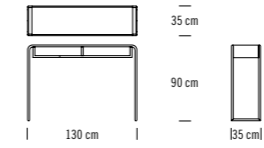
209



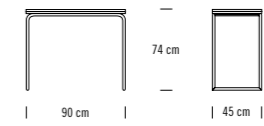
214



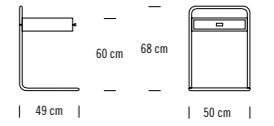
B 97 a+b



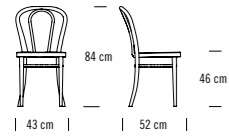
B 108



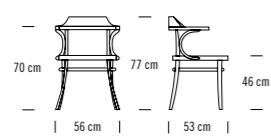
B 109



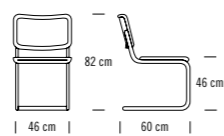
B 117



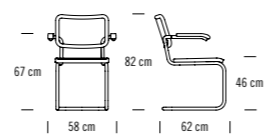
218



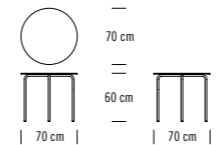
233



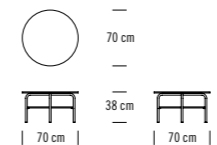
S 32



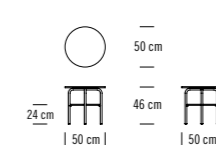
S 64



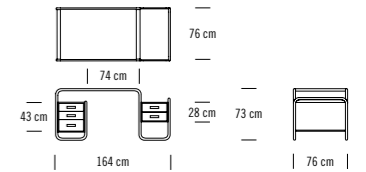
MR 515



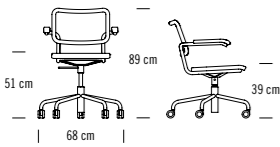
MR 516/1



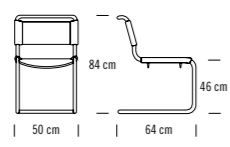
MR 517/1



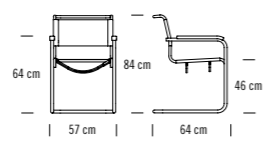
S 285



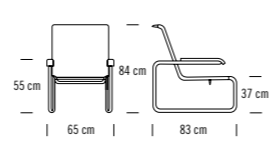
S 64 Atelier



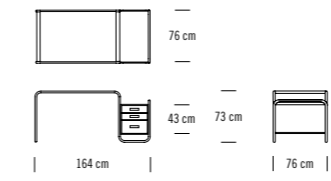
S 33



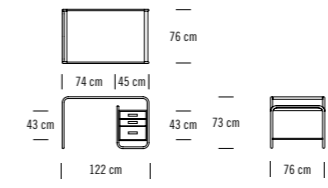
S 34



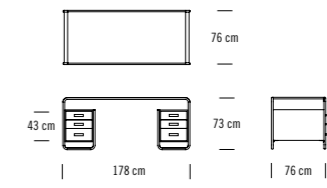
S 35



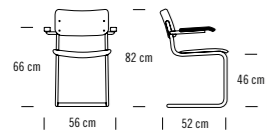
S 285/1



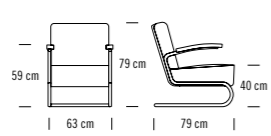
S 285/2



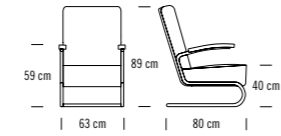
S 285/5



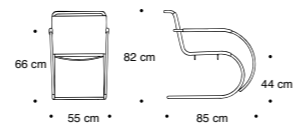
S 43 F



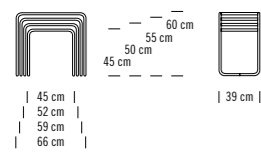
S 411



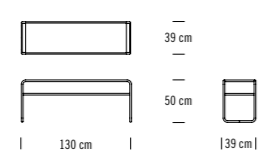
S 412



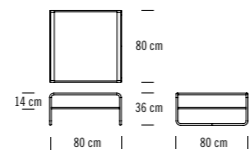
S 533 F



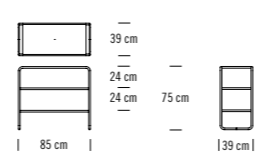
B 9 a-d



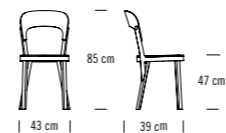
B 10/1



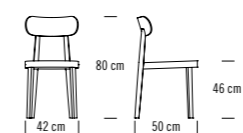
B 20 a/1



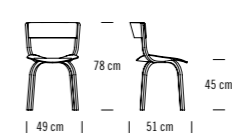
B 22 a



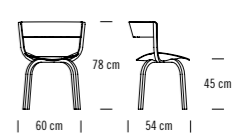
107



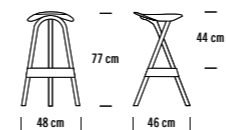
118



404



404 F



404 H

Klassiker

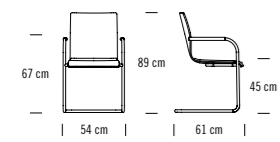
Classics

Stühle & Barhocker

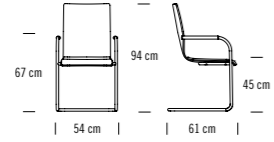
Chairs & Barstools

Stühle & Barhocker

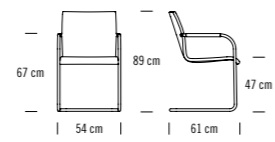
Chairs & Barstools



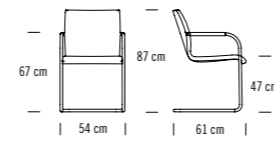
S 53 SPF



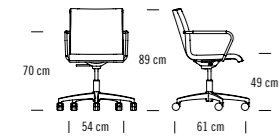
S 54 SPF



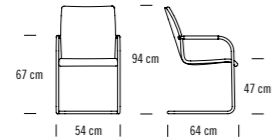
S 55 PF



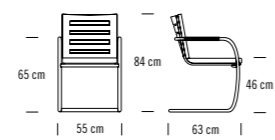
S 55 PF Evo



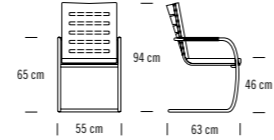
S 55 PVFDRW



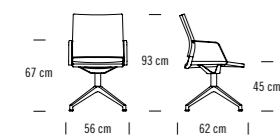
S 56 PF



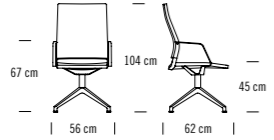
S 60



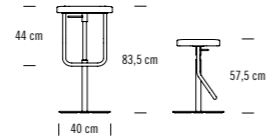
S 61



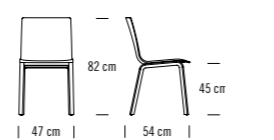
S 95 PFD



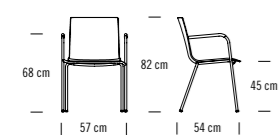
S 96 PFD



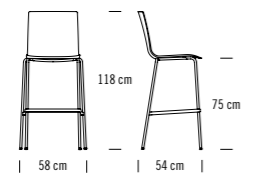
S 123 PH



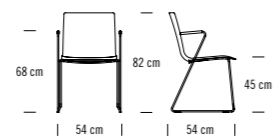
160



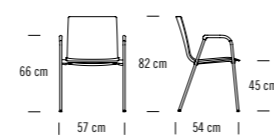
S 160 F



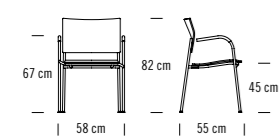
S 160 H



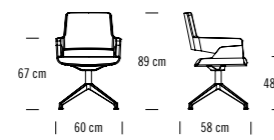
S 180 F



S 260 F



S 360 F



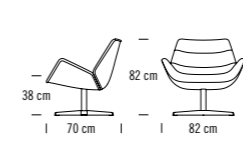
S 847 D

Sessel & Sofas

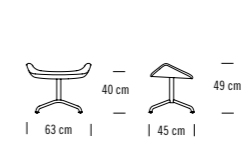
Armchairs & Sofas



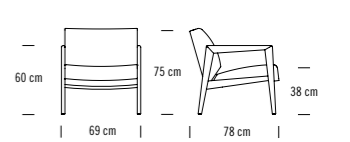
808



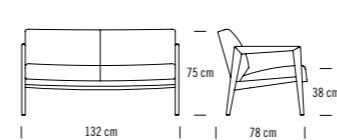
809



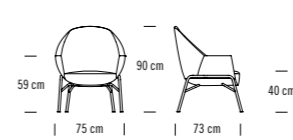
808 H



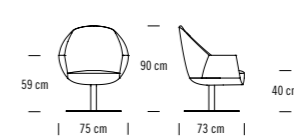
860 F



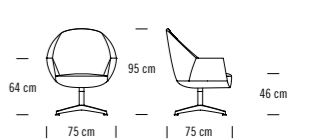
862 F



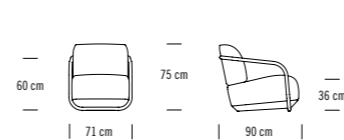
S 831



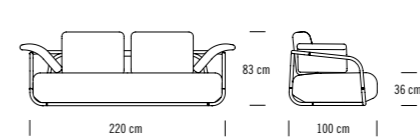
S 832



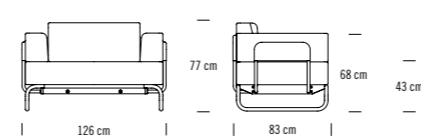
S 833



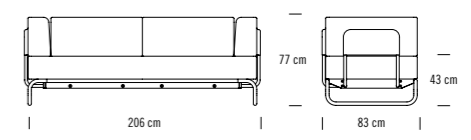
2001



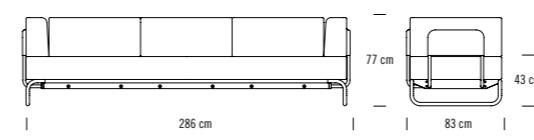
2002/C002



S 5001



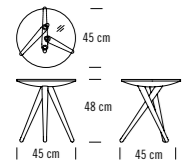
S 5002



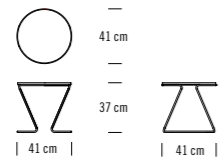
S 5003

Couch- und Beistelltische

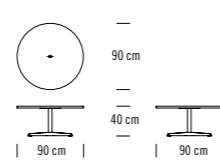
Coffee and side tables



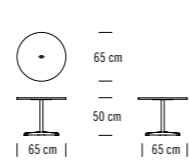
1025



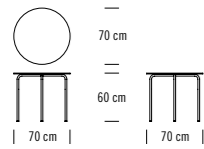
S 18



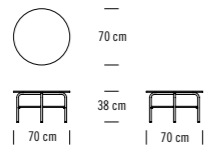
1808



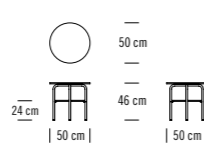
1809



MR 515



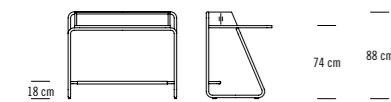
MR 516/1



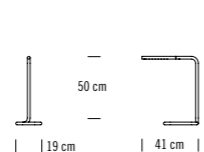
MR 517/1

Sekretär

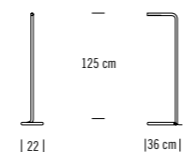
Desk



S 1200



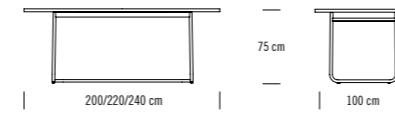
LUM 50



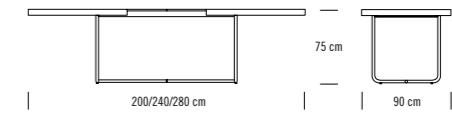
LUM 125

Tische & Esstische

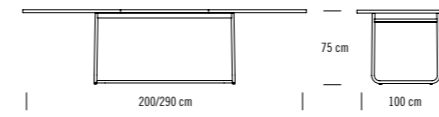
Tables & Dining tables



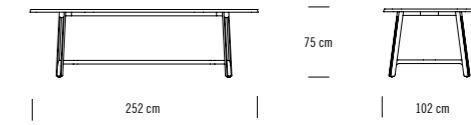
S 1070



S 1071



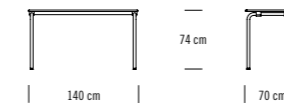
S 1072



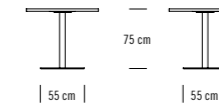
S 1092



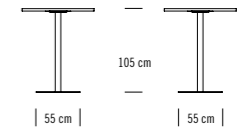
S 1185



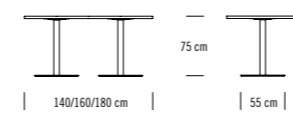
S 1195 Evo



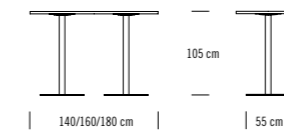
S 1123



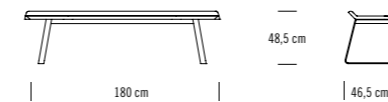
S 1125



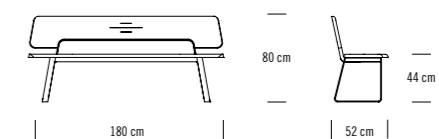
S 1124



S 1126



S 1094

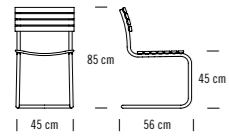


S 1090

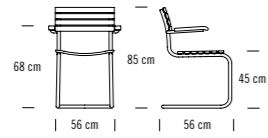
Bank

Bench

Thonet All Seasons



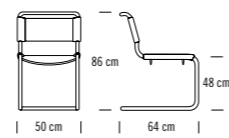
S 40



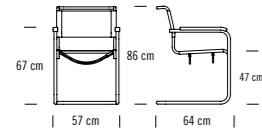
S 40 F



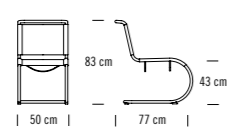
S 1040 (Iroko)



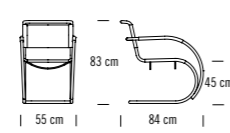
S 33 N
Thonet All Seasons



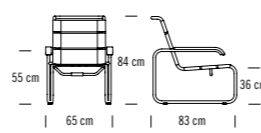
S 34 N
Thonet All Seasons



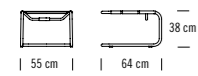
S 533 N
Thonet All Seasons



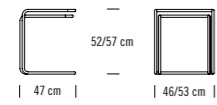
S 533 NF
Thonet All Seasons



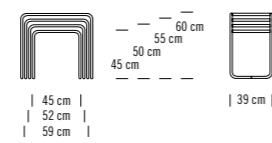
S 35 N
Thonet All Seasons



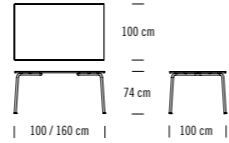
S 35 NH
Thonet All Seasons



B 97 a+b
Thonet All Seasons



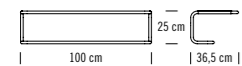
B 9 a-d
Thonet All Seasons



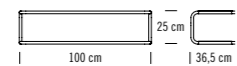
S 1040
Thonet All Seasons

Garderoben

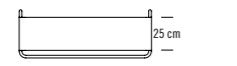
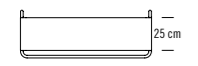
Coat racks



S 1520

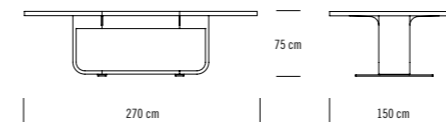


S 1521

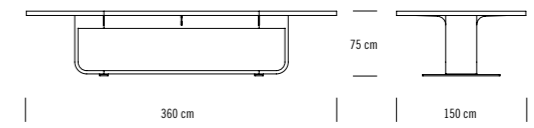


System- und Konferenztische

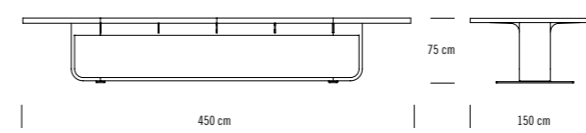
System & Conference tables



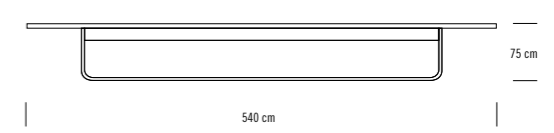
S 8001



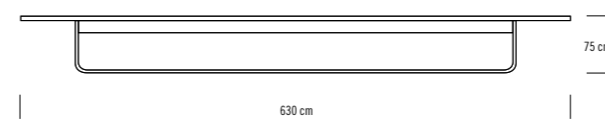
S 8002



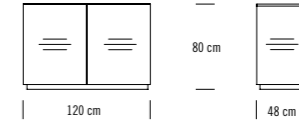
S 8003



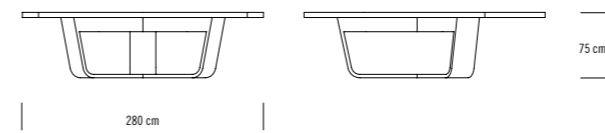
S 8004



S 8005



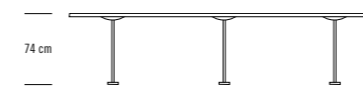
1890



S 8100

Nach Bedarf bieten wir auch kundenspezifische Lösungen an, die in Maß, Form und Materialien individuell geplant und gefertigt werden.

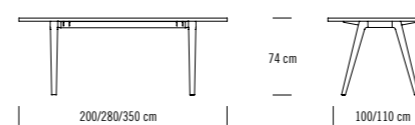
When required, customer specific solutions with regard to size, shape and materials are possible.



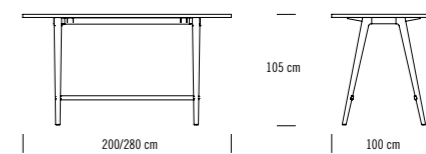
A 1700 Evo

Eine Vielzahl an Standard-Komponenten in unterschiedlichen Maßen steht zur Wahl. Aus diesen Elementen lassen sich Einzeltische oder auch komplexe Tischanlagen realisieren.

The program contains a variety of standard components in different sizes. These elements can be used to realise individual tables as well as complex table systems.



1500



1510



Mediendatenbank

Media Database



Bilder / Images



Printmedien / Print media



Referenzen / References



CAD Daten / CAD data



Factsheets / Factsheets

Auf unserer Mediendatenbank unter <http://mediendatenbank.thonet.de/> stellen wir Ihnen ein umfangreiches Angebot an Produktfotos (Freisteller, Interieur und Referenzen) in verschiedenen Auflösungen zur Verfügung. In diesem Tool finden Sie außerdem sämtliche CAD-Zeichnungen, die Sie für Ihre Planungen benötigen und können diese kostenlos herunter laden. Auch unsere Drucksachen und Videos stellen wir auf unserer Mediendatenbank zur Verfügung.

Die Struktur der Mediendatenbank entspricht der unserer Homepage und ist nach Produktgruppen und Einsatzbereichen gegliedert. Sie können aber auch über die Funktion „Suche“ die Modellnummer oder einen Suchbegriff eingeben.

Die Bilder stellen wir Ihnen optimiert für Druckzwecke (300 dpi als tif oder eps) oder für die digitale Verwendung (150 dpi als jpg) zur Verfügung.

Our Media Database at <http://mediendatenbank.thonet.de/> provides you with a comprehensive offer of product images (individual product photos, interiors, and reference photos) in various resolutions. This tool also gives you access to all CAD drawings that you might need for your planning for free download. Our printed publications and videos are also available in our Media Database.

The structure of the Media Database conforms with our homepage and is organised by product groups and areas of use. You can also enter the model number or a search term by using the "Search" function.

The images are optimised for print (300 dpi in TIF or EPS format) or for digital use (150 dpi in JPG format).



Das Lebenswerk von Michael Thonet spiegelt auf eindrucksvolle Weise den Übergang vom Handwerk zur industriellen Massenproduktion im 19. Jahrhundert wider. Doch der Erfolg der Thonet'schen Fabrikation basierte nicht nur auf der Vollendung der Massivholz-Biegung. Erst der unternehmerische Weitblick des Tischlermeisters Michael Thonet garantierte die permanente Weiterentwicklung von Produkten und Produktionstechniken. Der beste Beweis für seine außergewöhnlichen Fähigkeiten sind die Bugholzmöbel, die bis heute in Frankenberg nach den Originalen von Michael Thonet hergestellt werden. Das Museum Thonet entstand aus kleinsten Anfängen. Viele Stücke konnten am Ort erworben oder eingetauscht werden, da die Fabrik seit 1889 in Frankenberg produziert. Georg Thonet, ein Urenkel des Gründers Michael Thonet, verschaffte der Sammlung den entscheidenden Aufschwung durch seine Leidenschaft, auch in entlegensten Ecken der Erde ein Thonet-Möbel zu finden und anzukaufen. Die Wiedereröffnung des Museum Thonet im Jahre 1989 erfolgte genau hundert Jahre nach der Gründung des Thonet-Werkes in Frankenberg.

Michael Thonet's lifetime achievements impressively reflect the transition from handcraft to industrial mass production in the 19th century. However, the success of Thonet's production process was not only based on perfecting the bending of solid wood; it was the entrepreneurial vision of master joiner Michael Thonet that guaranteed the continual development of products and production techniques over the years. The best proof of his extraordinary abilities is the bentwood furniture, which has been in continuous production in Frankenberg following the originals by Michael Thonet. The Museum Thonet started out on a very small scale. Many pieces were acquired or exchanged on site since the plant has been producing furniture in Frankenberg since 1889. Georg Thonet, a great-grandson of founder Michael Thonet, delivered the decisive boost to the collection due to his passion for finding and purchasing Thonet furniture even in the most remote corners of the world. The reopening of the Museum Thonet in 1989 took place precisely one hundred years after the establishment of the Thonet factory in Frankenberg.

Frankenberg
Showroom & Museum
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg
Germany
Phone: +49 (0)6451-508 0
E-mail: info@thonet.de

Frankfurt
Concept Gallery Frankfurt
Bleichstraße 55
60313 Frankfurt am Main
Germany
Phone: +49 (0)69 26944223
E-mail: store.frankfurt@thonet.de

Düsseldorf
Concept Gallery Düsseldorf
by ThonetShop
Ernst-Gnoß-Straße 5
40219 Düsseldorf
Germany
Phone: +49 (0)211-15760 720
E-mail: duesseldorf@thonet.de

Munich
krejon Design
Liebigstraße 12
85757 Karlsfeld bei München
Germany
Phone: +49 (0)8131-920 11
E-mail: krejon@thonet.de

Amsterdam
Concept Gallery Amsterdam
Pedro de Medinalaan 53
1086 XP Amsterdam
Netherlands
Phone: +31 (0)20-496 3046
E-mail: amsterdam@thonet.de

Antwerp
Concept Gallery Antwerp
Riemstraat 31
2000 Antwerpen
Belgium
Phone: +32 3 298 40 14
E-mail: info@conceptgallery.be

Dubai
Keystone Blue LLC
Suite 1006, Aspect Tower, Zone B
P.O. Box 95426
Dubai
Phone: +971 553 964 762
E-mail: dubai@thonet.de

Jeddah
Technolight
Prince Saud Al Faisal, Al-Rawdah
Jeddah 23434
Saudi-Araba
E-mail: saudi-arabia@thonet.de

Riyadh
Technolight
Olaya St, Al Olaya
Riyadh 11543
Saudi-Araba
E-mail: saudi-arabia@thonet.de

Tokyo
ACE CREATION CO., LTD.
3F Hibiya Bldg., 1-1-1, Shinbashi, Minato-Ku
Tokyo 105-0004
Japan
Phone: +81 3 6550 9212
E-mail: japan@thonet.de

Zurich
Seleform AG
Gustav Maurer-Straße 8
CH-8702 Zollikon
Switzerland
Phone: +41 44 396 70 10
E-mail: switzerland@thonet.de

Vertrieb Deutschland

Sales Germany

Vertriebsleitung DACH

Thomas Möller
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg/Eder
Phone: +49 6451 508 175
Mobile: +49 151 467 50 100
E-mail: thomas.moeller@thonet.de

Key Account Manager

EVVC Veranstaltungszentren
Martin Frelk
Mobile: +49 171 867 23 47
E-mail: martin.frelk@thonet.de



Hamburg

Carsten Noll
Mobile: +49 151 143 448 65
E-mail: hamburg@thonet.de

Berlin

Andreas Ehrlich
Mobile: +49 171 766 20 17
E-mail: berlin@thonet.de

Hannover

Frank Grimme
Phone: +49 5132 588 06 40
Mobile: +49 177 856 05 64
E-mail: hannover@thonet.de

Düsseldorf

Felix Thonet
Phone: +49 211 157 60 72 0
E-mail: duesseldorf@thonet.de

Kassel

Dieter Seipp
Phone: +49 6452 82 25
Mobile: +49 170 453 99 10
E-mail: frankenberg@thonet.de

Frankfurt

Martin Frelk
Mobile: +49 171 867 23 47
E-mail: frankfurt@thonet.de

Saarbrücken

Frank Bogenschütz
Mobile: +49 151 179 501 88
E-mail: suedwest@thonet.de

Stuttgart

Kathrin Axmann
Mobile: +49 151 588 005 50
E-mail: stuttgart@thonet.de

München

Karl-Michael Moser
Phone: +49 8121 476 41 30
Mobile: +49 171 490 34 42
E-mail: muenchen@thonet.de

America

North America / Canada

Gebrüder T 1819
Lorenzo Ravetta
Phone: +39 338 8011117
For more information please visit
www.gebruederT1819.com

Asia

Asia

Gebrueder THONET 1819 Ltd.
Eike Wiesener
Phone (China) +86 13 611 690 275
Phone (Hongkong) +852 2311 6486
E-mail: china@thonet.de /
hongkong@thonet.de

Australia

Pacific

Gebrueder THONET 1819 Ltd.
Eike Wiesener
Phone (China) +86 13 611 690 275
Phone (Hongkong) +852 2311 6486
E-mail: australia@thonet.de

Europe

Austria / South Tyrol

Percy Thonet
Phone: +43 699 1909 2001
E-mail: austria@thonet.de

Belgium

Tanguy van Mechelen
Phone: +32 476 76 91 11
E-mail: belgium@thonet.de

CIS countries

Nikolaj Cernyh
E-mail: russia@thonet.de
Cell phone: +49 157 353 979 55

Denmark / Norway / Sweden

Witehauz ApS
Mortenskaervej 5
8420 Knebel
Phone: +45 8752 2202
E-mail: denmark@thonet.de

Finland

Helena Orava Design Projects Oy
Tehtaankatu 5
FI-00140 Helsinki
Phone: +358 400 646 456
E-mail: finland@thonet.de

France

Valérie F. Lécuyer
Phone: +33 6 95 69 26 86
E-mail: france@thonet.de

Great Britain / Ireland

Atmosphere 1102
20-22 Wenlock Road,
London, N1 7GU
Phone: +44 (0)7980 019194
+44 (0)7866 406628
E-mail: greatbritain@thonet.de

Italy (except South Tyrol)

Lorenzo Ravetta
Phone: +39 338 8011117
E-mail: italy@thonet.de

Luxembourg

Tanguy van Mechelen
Phone: +32 476 76 91 11
E-mail: luxembourg@thonet.de

Netherlands

Coen Verhoef
Phone: +31 6 464 849 83
E-mail: netherlands@thonet.de

Poland

Przemek Gomółka
Warsaw
Phone: +48 600 87 20 01
E-mail: poland@thonet.de

Portugal

Dimensão Nova
arquitectura + design
Rua Eng. Ferreira Dias 1-B
1950-116 Lisboa
Phone: +351 211990807
E-mail: portugal@thonet.de

South East Europe

Fabrizio Cirillo
Phone +39 348 2204556
E-mail: fabrizio.cirillo@thonet.de

Spain

AIDE GROUP SL
Pº Ubarburu, 77-1a
Planta - Local 6
20014 Donostia - San Sebastian
Phone: +34 943 444 450
E-mail: spain@thonet.de

Switzerland

Seleform AG
Gustav Maurer-Str. 8
8702 Zollikon/Zurich
Phone: +41 44 396 70 10
E-mail: switzerland@thonet.de

Turkey

Lorenzo Ravetta
Phone: +39 338 8011117
E-mail: turkey@thonet.de

Middle East

Middle East

Lorenzo Ravetta
Phone: +39 338 8011117
E-mail: lorenzo.ravetta@thonet.de

Other countries

Phone: +49 6451 508 0
E-mail: info@thonet.de



Hinweise, Credits

Notes, Credits

MATERIALIEN

Wir zeigen hier nur eine Auswahl aus der großen Farbpalette der einzelnen Materialien. Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe, leichte Farbdifferenzen zum Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

Photos: Michael Gerlach, Christoph Gramann, Achim Hatzius, Mirko Krizanovic, Constantin Meyer, Orendt Studios, Rohi, Peter Rumohr, Christoph Sagel, Leander Thiel, Archiv Thonet GmbH, Philipp Thonet

Concept, research, layout: Thonet GmbH

Text: Thonet GmbH, Neumann Communication, Judith Brauner

Translation: SATS Translation Services

Lithography: LOTS OF DOTS MediaGroup. AG

Mart Stam is a registered trademark of Thonet GmbH, Frankenberg

It was not possible in all cases to determine the owners of the rights to photographs. Legitimate claims will, of course, be settled within the frame work of the customary agreement.

This publication is part of the advertising and public relations work of Thonet GmbH. It is given to our customers for free and is not for sale.

MATERIALS

The materials shown are only a selection of colours from the collection. The printed colours approximate the colours of the materials. Slight colour differences from the original are possible. We reserve the right to make modifications or changes.

THONET

Thonet GmbH
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg
Germany
Phone: +49 6451 508-119
Fax: +49 6451 508-128
info@thonet.de, www.thonet.de
Follow us:



with compliments

